

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №127 «Чайка»  
(МБДОУ «Детский сад № 127»)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
протокол  
От 26.05.2020 № 6

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
от 29.05.2020г. № 197-П



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
по обучению детей основам первичной музыкальной грамоты  
«Забавное сольфеджио»

срок реализации программы - 2 года (16 месяцев)  
Возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик программы:  
Кулыгина Анастасия Алексеевна  
Музыкальный руководитель

г. Дзержинск  
2020 год

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	7
1.3	Содержание программы.....	8
1.4	Планируемые результаты.....	20
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогический условий....</b>	<b>20</b>
2.1	Календарный учебный график.....	20
2.2	Условия реализации программы.....	21
2.3	Формы аттестации.....	22
2.4	Оценочные материалы.....	22
2.5	Методические материалы.....	23
2.6	Список литературы.....	23
2.7	Приложения.....	25

### **1.1. Пояснительная записка**

Каждый ребёнок от рождения талантлив. И чтобы гармонично развивать в нём личность, раскрыть творческие способности, и необходим комплексный подход. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее интеллектуальное развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Кроме того, раннее приобщение к музыке помогает выявить детей, обладающих профессиональными музыкальными данными. Именно музыкально-эстетическое образование не оставит неостребованным ни один из талантов, которые, как сокровища, спрятаны в каждом ребёнке: память, способности, способность размышлять, эстетические чувства, физические возможности, способность к коммуникации. Одновременно всё это подтверждает необходимость каждому ребёнку познать самого себя, а педагогу – помочь в этом.

#### **Актуальность программы**

В настоящее время система дополнительного образования претерпевает существенные изменения. «Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования» (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", гл. 1, ст. 2, п. 14). Главное условие успешного управления качеством образования заключается в совершенствовании законодательной базы, приведении нормативного обеспечения системы в соответствие с российским законодательством.

В сфере современного дошкольного образования происходит большой творческий подъём. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности. Поиски путей более естественного и интенсивного музыкально-эстетического воздействия на детей привели к убеждению в необходимости создания специальной комплексной программы "Забавное сольфеджио"

Программа «Забавное сольфеджио» была написана на основании анализа программ «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононовой и «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа

При составлении программы использовались методические пособия по сольфеджио Т.Яценко «Сольфеджио для самых маленьких в сказках и

картинках», М.Червоная «Весёлое сольфеджио», Л.Абелян «Забавное сольфеджио».

В данной программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребёнка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства. Особое внимание уделено эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и ритмической сферам развития дошкольников

При разработке программы нами учитывались музыкально-психологические особенности детей дошкольного возраста (с 5 до 7 лет). Музыкальное образование дошкольников может быть успешным лишь в том случае, если педагог, организующий процесс взаимодействия ребёнка с музыкой, будет учитывать психологические особенности детей дошкольного возраста, знать специфику воздействия музыки на ребёнка.

### **Отличительные особенности программы**

«Забавное сольфеджио» направлено на развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения участвовать в музицировании. Оно помогает детям освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя, смелость в музыкальных выступлениях. Изучение нотной грамоты, музыкальной теории и приобретение музыкальных навыков происходит в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Эти занятия помогают учить детей, прежде всего, слушать музыку, вникать в её образы, переживать, а потом выражать свои мысли и чувства. В процессе музицирования развивается музыкальный слух ребят, возникает интерес и любовь к музыке.

Игра на музыкальных инструментах — один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

Значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический, или чувство музыкальной формы. Кроме этого, инструментальное музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов,

совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируются музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание. Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Новизной программы является также сочетание традиционных подходов и использование современных технических средств обучения. Наилучшей для музыкального развития и обучения малышей является среда, где дети и педагог активно участвуют в музыкальной деятельности.

Используя музыкально - игровую развивающую среду как средство развития, педагог содействует обогащению сенсомоторного эмоционально-творческого совместного опыта детей как предпосылки их успешного общего, музыкального и социального развития.

Работа по авторской технологии предполагает воспитание у дошкольников стойких музыкально-слуховых представлений, без которых невозможно осуществить обучение игре на инструментах. Основным видом деятельности является коллективное инструментальное музицирование, оно представляет собой область практического приложения творческих сил.

Развитие музыкальных способностей происходит как в исполнительской, так и в музыкально-образовательной деятельности, новой для дошкольников, включающей в себя системное ознакомление с музыкально-теоретическими сведениями и понятиями, которые сразу же закрепляются в исполнительской практике. Дети осваивают наиболее характерные музыкально-выразительные средства, элементами музыкальной речи, переводят их в слуховой опыт и осознанно применяют их в разучиваемых музыкальных произведениях. Так постепенно формируется музыкальное мышление ребенка, его способность эмоционально переживать содержание музыкального произведения в момент его исполнения. Специфика же возраста такова, что для более глубокого усвоения детьми полученных знаний, услышанного, им необходимо закреплять это в практических действиях.

### **Адресат программы**

После проведенного анализа было определено, что программа будет представлять собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками 5-7 лет. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании.

### **Объем и срок освоения программы**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте 5-7 лет.

Занятия проводятся в сформированных группах (до 8 детей).

Группа детей 1 года обучения от 5 до 6 лет – занятия 1 раз в неделю по 25 мин. Группа детей 2 года обучения от 6 до 7 лет – занятия 1 раз в неделю по 30 минут.

### **Формы обучения**

Форма обучения очная. Занятия проводятся 1 раз в неделю с октября по май. Общая трудоемкость дополнительной программы «Забавное сольфеджио» составляет 64 часа. Из них: 32 часа – 1 год обучения, 32 часа – 2 год обучения.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, распевание, игра на ударно - шумовых (звуковысотных и без определенной звуковой высоты) музыкальных инструментах (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации, игры. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Ведущей формой организации является групповая. Групповые занятия имеют следующую структуру:

Вводная часть:

- приветствие, организационный момент;
- звучащие жесты.

Основная часть:

- теоретический материал по теме занятия;
- музыкальный материал по теме;
- речевое музицирование, движение под музыку, активное слушание, импровизация, пение песен - попевок;
- игры на музыкальных шумовых инструментах;

Заключительная часть:

- закрепление пройденного материала в виде музыкальных игр, диалогов, импровизационных заданий;
- ориентировка на следующее занятие.

## **Режим занятий**

Занятия проводятся в групповой форме. Наполняемость групп – до 8 человек.

Программа рассчитана на 2 учебных года (64 учебных занятия), по 32 занятия в год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью:

- старшая группа (5-6 лет) – 25 минут,
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 30 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Основные цели:**

- Развитие музыкально-творческих способностей детей, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.
- Овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении метроритмических и слуховых навыков.
- Формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства;
- Формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в ДМШ и ДШИ.
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

### **Задачи программы:**

#### ***Личностные:***

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.
5. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

#### ***Метапредметные:***

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности, абстрактное мышление.

4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма

**Образовательные:**

1. Развитие познавательного интереса к приобретению комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
2. Формирование знаний музыкальных стилей,
3. Владение начальной музыкальной терминологией;
4. Обучать детей основам музыкальной грамоты.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Первый год обучения**

старшая группа «Забавное сольфеджио»

**Цели и задачи первого года обучения:**

**Октябрь-ноябрь**

В самом начале занятий ребёнок должен получить представление о следующих понятиях: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие, долгие и короткие, тихие и громкие.

**Метроритмические навыки:**

- короткие и долгие звуки;
- сильная и слабая доли;
- ровное движение.

**Интонация:**

- Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

**Практические навыки:**

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.



## **Декабрь - январь:**

### **Теория:**

- направление движения мелодии вниз, вверх; постепенное и скачкообразное движение мелодии; пауза.

### **Интонация:**

- знакомство и пение тетрахордов, октавного звукоряда;
- исполнение играемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах;
- разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

### **Метроритм:**

- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);
- закрепление ритмических схем;
- усложнение ритмического рисунка.

### **Практические навыки:**

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;
- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (постепенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.

## **Февраль - март**

### **Теория:**

- знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры.

### **Метроритм:**

- танцевальные ритмы;
- маршевые ритмы;
- сильная и слабая доли (закрепление);
- ритмические схемы с использованием пауз;
- чередование различных схем, их усложнение.

### **Практические навыки:**

- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;
- умение держать паузу;
- игра соло;
- запоминание наизусть более длинных произведений;
- накопление репертуара.

## **Апрель-Май**

Работа во всех направлениях: закрепление и усложнение полученных навыков. Использование более сложного музыкального материала.

Накопление репертуара.

Название темы	Содержание	Количество часов
Метр и ритм	Знакомимся с терминами метр и ритм. Активно выполняем ритмические упражнения. Изучаем приемы игры на шумовых инструментах. Учимся записывать ритм	8 часов
Звуковысотность	Знакомимся с понятием «высота звука». Изучаем звуковысотные музыкальные инструменты. Изучаем ноты по цветам радуги. Знакомимся с понятием «нотный стан» и расположением нот на нем	7 часов
Лад и другие музыкальные средства выразительности	Знакомимся с понятиями «мажор» и «минор». Учимся слышать лад. Учимся играть на музыкальных инструментах согласно заданной динамике. Продолжаем изучать нотную запись. Знакомимся с понятием «тембр»	9 часов
Знакомство с различными музыкальными инструментами	Знакомимся с составом симфонического оркестра, прослушиваем музыкальные произведения с разными тембрами инструментов симфонического оркестра.	8 часов
		Итого: 32 ч

## **Второй год обучения:**

*Подготовительная группа «Забавное сольфеджио».*

### **Цели и задачи второго года обучения:**

#### **Октябрь - ноябрь:**

**Теория:** оркестровая партия, нитка, такт, размер, затакт, цифра.

#### **Метроритм:**

- двухдольная и трёхдольная пульсация;
- пауза, игра через паузу;
- умение закончить фразу, сыгранную педагогом («Эхо»);
- нота с точкой.

#### **Интонационные навыки:**

- пение с паузой;

- пение окончания фразы (поступенное движение);
- пение небольших пьес с аккомпанементом на инструментах.

### **Практические навыки:**

- первоначальные навыки чтения оркестровой партии, исполнение своей партии по предложенной записи;
- уметь записать символами несложные ритмы из того, что изучается на занятиях.

### **Декабрь - январь**

Закрепление метроритмических, интонационных, практических навыков, полученных ранее на занятиях.

Разучивание и исполнение детских пьес (с пением и без пения).

Игра в оркестре

### **Февраль - март:**

#### **Теория:**

- мажор, минор, синкопа, пунктирный ритм, размер, тональность, тоника, название ритмических длительностей.

#### **Метроритм:**

- синкопа;
- пунктирный ритм;
- танцевальные ритмы: полька, вальс, полонез, менуэт;

#### **Интонационные навыки:**

- мажор, минор;
- тоническое трезвучие;
- пение в пределах октавы, движение мелодии поступенное, скачки на терцию, кварту, квинту, сексту, септиму.

#### **Практические навыки:**

- чтение оркестровых партий, исполнение по записи;
- импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов;
- игра по дирижёрскому жесту.

### **Апрель-Май**

- Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

Название темы	Содержание	Количество часов
Метр и ритм	Повторяем термины метр и ритм. Активно выполняем ритмические упражнения. Учимся придумывать свой ритм и записывать его.	7 часов

Звуковысотность	Разучиваем мелодии на звуковысотных музыкальных инструментах. Учимся сочинять простые мелодии.	8 часов
Лад и другие музыкальные средства выразительности	Знакомимся с понятиями «мажор» и «минор». Учимся слышать лад. Учимся играть на музыкальных инструментах согласно заданной динамике. Продолжаем изучать нотную запись. Знакомимся с понятием «тембр».	9 часов
Знакомство с различными музыкальными инструментами	Знакомство с инструментами народного оркестра, прослушиваем музыкальные произведения с разными тембрами народных инструментов.	8 часов
		Итого: 32 часа

**Примерный календарно-тематический план дополнительной программы «Забавное сольфеджио»**

**Первый год обучения:**

Календарный период	Номер и темы занятий	Осваиваемый инструмент	Музыкальный и игровой материал (примерный)	Игра в оркестре
<b>Октябрь</b>	1. «Давайте познакомимся с миром музыки»		Беседа с детьми, презентация, показ мультфильма «До-ре-ми»	
	2. «Звуки музыкальные и шумовые».		Беседа с детьми, презентация.	

	3.«Динамическ ие оттенки Громко – тихо».		«Звучащие жесты»; детские потешки: «Петушок», «Дождик», «Андрей- воробей».	
	4.Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие. Ровное движение звуков.	Ударно- шумовые: погремушки , маракасы, бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты,	Пальчиковая игра «Утро настало»; «Петушок», «Колокола», «Тили-бом», «Дождик». Оркестр: «Вальс-шутка» Д. Шостаковича	Рассказ сказки о колокольчи ке и треугольник е. Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле.
<b>Ноябрь</b>	5.Знакомство с шумовыми инструментами .			
	6.Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей.	бубенцы, ложки, треугольник , самодельны е музыкальны е инструмент ы	Игра «Гроза», «Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока- сорока». Пальчиковая игра «Утро настало» Оркестр: «Вальс-шутка» Д. Шостаковича	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	7.Сильная и слабая доли.	Все освоенные инструмент ы	Игры: «Угадай- ка», «Гроза», «Дождик», «Утро настало». Потешки и песенки: «Ходит зайка по саду», «Лесенка», дыхательная гимнастика.	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	8.Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.			
<b>Декабрь</b>	9.Направление	Шумовые	Оркестр:	Разучивание

	движения мелодии: вверх, вниз,	инструменты	«Вальс-шутка» Д. Шостаковича	партий оркестра. Игра в ансамбле
	10. Направление движения мелодии: поступенное, скачкообразное, пауза.	Шумовые инструменты	Игра «Три медведя». Хлопаем в такт «Ай, ду-ду» р.н.п. Считалка «Два барана» Оркестр: «Камаринская» П. Чайковский	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	11. Знакомство с ксилофоном и металлофоном, освоение удара кистью.	Металлофон, ксилофон	Игра «По очереди», песенки: «Маленькой елочке», «Как на тоненький ледок».	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	12. Сильная и слабая доли.	Металлофон, ксилофон		
	13. Открытое занятие для родителей. Закрепление и повторение пройденного материала.	Освоенные шумовые, металлофон, ксилофон.	«Камаринская» П. Чайковский	Игра в оркестре
<b>январь</b>	14. Новогодние праздничные дни			
	15. Хаотическое и размеренное движение,	Освоенные шумовые, металлофон, ксилофон.	Игра «Зайчик», считалка «Про зайчика», повторение разученных песенок. Танец, марш, песня – определить характер, движение под музыку. Оркестр:	
	16. Пульсация. Метр. Сильная и слабая доли.			
	17. Паузы, игра через паузу.			

			«Шарманка» Д.Шостакович	
<b>февраль</b>	18. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш.	Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся Оркестр: «Шарманка» Д.Шостакович	
	19. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш.			
	20. Двухдольный ритм			
	21. Трехдольный ритм.			
<b>Март</b>	22. Танцевальные ритмы: вальс, полька..	Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся Оркестр: «Шарманка» Д.Шостакович	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	23. Танцевальные ритмы: вальс, полька. Игра через паузу.			
	24, 25 Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди (по	Все освоенные инструменты.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся Оркестр: «Шарманка» Д.Шостакович	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле

	показу дирижера).			
<b>Апрель</b>	26, 27 Танец, марш, песня – определение на слух, движение под музыку.	Все освоенные инструменты.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. Оркестр: «Веселые путешественники» Старокодымский	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	28, 29 Закрепление материала, концерт для родителей. Все освоенные инструменты. Все разученные игры и песенки.	Все освоенные инструменты	Все разученные игры и песенки. «Весёлые мыши» освоение звукоряда. Оркестр: «Веселые путешественники» Старокодымский	
<b>Май</b>	30. Сильная и слабая доли, закрепление в танцевальных, песенных, маршевых ритмах. Игра через паузу.	Все освоенные инструменты	Речевая игра «Волшебные барабаны», «Шла лисица»; «Неваляшки». оркестр: «Веселые путешественники» Старокодымский	
	31. Закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	Ксилофоны, треугольник, бубен, тон-блок.	р.н.п «Во саду ли, в огороде». оркестр: «Звонкие бубны» И. Туманян Оркестр: «Шарманка» Шостаковича,	



		«Веселые путешественники» Старокодымский
32. Концертное выступление для родителей	Все освоенные инструменты	оркестр: «Шарманка» Шостаковича, «Веселые путешественники» Старокодымский

### Второй год обучения:

Календарный период	Номер и Тема занятия	Осваиваемый инструмент	Примерный музыкальный и игровой материал	Игра в оркестре
<b>Октябрь</b>	1,2 Повторение. Сильная и слабая доли, двухдольная и трехдольная пульсация.	Все знакомые инструменты	Повторение разученных игр и песенок из материала первого года обучения	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	3,4 Запись партий для шумового оркестра: нитка, такт, размер.	Ксилофон, пандейра, тон-блок, барабан, треугольник.	Р. Шуман «Солдатский марш», «Муха в бане» Г.Гладков	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
<b>Ноябрь</b>	5. Затакт, размер.	Колокольчик и, ксилофон.	Й. Брамс «Колыбельная».	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле

	6,7,8 Чтение оркестровых партий, игра по записи, пауза.	Треугольник, бубен, барабан, тон-блок, ксилофон.	«Козлик», р. н.п. «Во лузях», М. Красев «Барабанщик» .	
<b>Декабрь</b>	9, 10, Нотный стан, ноты 1 октавы, скрипичный ключ.	Все знакомые инструменты	«Козлик», р. н.п. «Во лузях», М. Красев «Барабанщик» . Р. Шуман «Солдатский марш», «Муха в бане» Г.Гладков	
	11.Повторение и закрепление ранее пройденного материала.			
	12. Открытое занятие для родителей.			
<b>Январь</b>	Новогодние праздничные дни			
	13. Пение окончания фразы, предложенной педагогом, самостоятельная запись несложных ритмов.	Металлофон, ксилофон	И. Дунаевский «Полька», р. н.т. «Яблочко», «Ах вы, сени».	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	14, 15. Понятия: мажор, минор, синкопа, лад, тоника, главные ступени лада.	Освоенные шумовые, металлофон, ксилофон.	Игра «Зайчик», считалка «Про зайчика», повторение разученных песенок. Оркестр: И. Дунаевский «Полька»	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
<b>февраль</b>	16, 17. Понятия: мажор, минор, синкопа, лад, тоника, главные	Все знакомые инструменты .	р. н.п. «Ах ты, зимушка-зима», Д.	Разучивание партий оркестра. Игра в

	ступени лада.		Кабалевский «Клоуны».	ансамбле
	18, 19 Танцевальные ритмы, запись несложных ритмов (с паузой и без паузы).	Все знакомые инструменты	р. н.п. «Ах ты, зимушка-зима», Д. Кабалевский «Клоуны». И. Дунаевский «Полька»	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
<b>март</b>	20, 21. Синкопированный ритм, пунктирный ритм.	Все знакомые инструменты	ч. н. п. «Пастушок», С. Джоплин «Рэг-тайм» (слушаем)	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	22, 23. Игра оркестровых партий по записи.		И. Дунаевский «Полька»	
<b>апрель</b>	24, 25. Первоначальные навыки импровизации, запись несложных ритмических композиций	Все знакомые инструменты	р. н. п. «Светит месяц», М. Глинка «Марш Черномора, И. Дунаевский «Полька»	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	26, 27, 28 Совершенствование приобретенных навыков.	Все знакомые инструменты	латв. н.п. «Петушок», повторение разученных пьес.	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
<b>май</b>	29, 30, 31, 32, Подготовка к отчетному концерту для родителей.	Все знакомые инструменты	М. Глинка «Марш Черномора, И. Дунаевский «Полька» Р. Шуман «Солдатский марш», «Муха в бане» Г.Гладков	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле, оркестре

**Учебный план дополнительной образовательной программы  
«Забавное сольфеджио»  
1 год обучения**

Календарный год рассчитан на 32 учебные недели, 1 занятие в неделю.

	Месяц	Учебная неделя	Количество часов (1 академический час это 25 минут)		
			Теория	Практика	Всего
Забавное сольфеджио	октябрь	1	1	-	1
		2	1	-	1
		3	1	-	1
		4	1	-	1
	ноябрь	5	0,5	0,5	1
		6	0,5	0,5	1
		7	0,5	0,5	1
		8	0,5	0,5	1
		9	0,5	0,5	1
	декабрь	10	0,5	0,5	1
		11	0,5	0,5	1
		12	0,5	0,5	1
		13	0,5	0,5	1
	Январь		Зимние праздничные дни		
		14	0,5	0,5	1
		15	0,5	0,5	1
		16	0,5	0,5	1
	Февраль	17	0,5	0,5	1
		18	0,5	0,5	1
		19	0,5	0,5	1
		20	0,5	0,5	1
	Март	21	0,5	0,5	1
		22	0,5	0,5	1
		23	0,5	0,5	1
		24	0,5	0,5	1
	апрель	25	0,5	0,5	
		26	0,5	0,5	1
		27	-	1	1
		28	-	1	1
	май	29	-	1	1
		30	-	1	1
			31	-	1
		32	-	1	1

**Учебный план дополнительной образовательной программы  
«Забавное сольфеджио»**

**2 год обучения**

Календарный год рассчитан на 32 учебные недели, 1 занятие в неделю.

	Месяц	Учебная неделя	Количество часов (1 академический час это 30 минут)		
			Теория	Практика	Всего
Забавное сольфеджио	октябрь	1	1	-	1
		2	1	-	1
		3	1	-	1
		4	1	-	1
	ноябрь	5	0,5	0,5	1
		6	0,5	0,5	1
		7	0,5	0,5	1
		8	0,5	0,5	1
	декабрь	9	0,5	0,5	1
		10	0,5	0,5	1
		11	0,5	0,5	1
		12	0,5	0,5	1
	Январь		Зимние праздничные дни		
		13	0,5	0,5	1
		14	0,5	0,5	1
		15	0,5	0,5	1
	Февраль	16	0,5	0,5	1
		17	0,5	0,5	1
		18	0,5	0,5	1
		19	0,5	0,5	1
	Март	20	0,5	0,5	1
		21	0,5	0,5	1
		22	0,5	0,5	1
		23	0,5	0,5	1
	апрель	24	0,5	0,5	
		25	0,5	0,5	1
		26	-	1	1
		27	-	1	1
	май	28	-	1	1
		29	-	1	1
		30	-	1	1
		31	-	1	1
		32	-	1	1

## 1.4. Планируемые результаты

В начале учебного года проводится отбор детей по основным музыкальным способностям:

1. Музыкальный слух (ритмический, гармонический, мелодический)
2. Музыкальная память.
3. Умение интонировать в пределах 1 октавы

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- изучать основы музыкальной грамоты;
- знать основные музыкальные стили,
- овладевать начальной музыкальной терминологией;
- понимать дирижерский жест руководителя;
- выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Все результаты детей педагог демонстрирует на открытых занятиях для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчетном концерте. Участие в конкурсах и фестивалях городского и регионального уровня.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

**2.1. Календарно-учебный график** утверждается приказом руководителя в начале учебного года.

	Забавное сольфеджо	
	5-6 лет	6-7 лет
Количество учебных недель	32	32
Количество учебных дней	32	32
Каникулы	Летние с 01.06. по 31.08.	
Дата начала учебного периода	01.10.	

Дата окончания учебного периода	31.05.
---------------------------------------	--------

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Забавное сольфеджио», необходимо иметь:

- аудитории, оснащенные фортепиано, площадью не менее 6 кв.м., для занятий по сольфеджио;
- достаточное количество посадочных мест в аудиториях (стулья со спинками);
- аудио, видео технику;
- нотную и методическую литературу;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотеку;
- использование сети Интернет;
- библиотечный фонд;
- музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).
- детские музыкальные инструменты, которые возможно использовать в работе с детьми.

*Все детские музыкальные игрушки и инструменты можно сгруппировать по видам:*

### **Неозвученные музыкальные игрушки-инструменты.**

Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.

### **Озвученные музыкальные игрушки-инструменты.**

Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).

Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.)

### **Пособия**

- Наглядные тематические пособия
- Музыкально-дидактические игры (настольные)
- Музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты)

### Дидактические средства:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

### 2.3. Формы аттестации.

Открытые занятия для родителей в течение года, выступление на различных концертах, на отчётном концерте. Участие в конкурсах и фестивалях городского и регионального уровня.

### 2.4 Оценочные материалы

В ходе работы по выявлению творческих способностей детей необходимо определить критерии, к которым дети должны стремиться. Одним из критериев результативности является оценка уровня музыкальных способностей и творческого мышления детей:

Ф.И. ребенка _____						
	Начало учебного года			Конец учебного года		
Показатель	ТР	СС	СФ	ТР	СС	СФ
Ритмическое восприятие						
Слуховое восприятие						
Динамическое восприятие						
Тембровое восприятие						
Стихотворно - песенное импровизирование						
Танцевально - двигательное импровизирование						
Музыкально - игровое импровизирование						



Импровизированно е музицирование						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня обучения и личностного развития ребёнка, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в учебный план программы

## 2.5. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, демонстрация презентаций, видео клипов);
- практический (освоение приемов игры на шумовых инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, распевание, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации, игры. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

## 2.6. Список литературы

Тарасова К, Трубникова М. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. (Центр Гармония, 2003.)

Тютюнникова Т. “Веселая шарманка” (шумовой оркестр для детей). Москва, 2007

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.

Л.Меркулов “Оркестр в детском саду”

Белкина В.Н. Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития , 2001.

Л.Абелян «Забавное сольфеджио».

Тютюнникова Т. “Элементарное музицирование с дошкольниками”, (журналы: “Дошкольное воспитание”, “Музыкальная палитра”)

Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Издательство “Композитор” (Санкт-Петербург)

Артболевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие). Москва “Советский композитор”, 1987.

Кончаловская Н. Нотная азбука. Киев “Музична Україна”, 1984.

К. Орф. Музыка для детей: рус. Версия: т. I / Карл Орф; [ вступ. ст. и коммент. авт.]; сост.: Вячеслав Жилин, Оксана Леонтьева; [ пер. с нем., сост., пер. стихов Г. Хохряковой]. – Челябинск: МРІ; Mainz: Shott, 2008. – 80 с. – (Орф-Шульверк = Orff-shulwerk).

И. Игнатова. Раннее развитие детей 3-4 лет на музыкальной основе. – СПб.: издательство “Союз художников”, 2008 – 36 с.

И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) / пособие для восп. и муз.рук. детск. дошк. учрежд. – СПб.: Издательство “Композитор - Санкт-Петербург”, 2005. – 74 с.

Е. Забурдяева, Н. Перунова. Посвящение Карлу Орфу / Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. I , “Движение и речь”. – СПб.: “Невская нота”, 2008. – 56 с.: ноты.

Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова. Посвящение Карлу Орфу / Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. II, “Поём, танцуем, играем в оркестре”. – СПб.: “Невская нота”, 2008. – 56 с.: ноты

Т.Яценко «Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках». Издательство Питер, 2014

М.Червоная «Весёлое сольфеджио». Минск, 2001

#### Ссылки на интернет-ресурсы

<http://www.moi-detsad.ru/>- Методические разработки для детского сада

<http://www.detskiysad.ru/>- Детский сад. Ру

<http://www.ivalex.vistcom.ru/index.htm> - Все для детского сада

<http://www.muz-urok.ru/index.htm> Детям о музыке

<http://www.muspalitra.ru/> Музыкальная палитра

<https://vk.com/club166548627>

<http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Табель учета посещаемости

№ п/п	ФИО ребенка	Месяц _____				Всего посещений
		Занятие №1 (дата)	Занятие №2 (дата)	Занятие №3 (дата)	Занятие №4 (дата)	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

**Диагностический материал**

Составлено в соответствии с требованиями программы «Забавное сольфеджио».

Для диагностики используются методики, позволяющие выявить, на сколько ребенком освоена данная образовательная программа в различных областях освоения музыкальной деятельности. Исходя из содержания курса, основные показатели компетентности:

Ф.И. ребенка _____						
Показатель	Начало учебного года			Конец учебного года		
	ТР	СС	СФ	ТР	СС	СФ
Ритмическое восприятие						
Слуховое восприятие						
Динамическое восприятие						
Тембровое восприятие						
Стихотворно - песенное импровизирование						
Танцевально - двигательное импровизирование						
Музыкально - игровое импровизирование						
Импровизированно е музицирование						

« Точка роста »(ТР) – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки (имеет отрывочные, бессистемные представления об указанном критерии);

« Стадия становления»(СС) – ребенок выполняет все критерии оценки с частичной помощью взрослого (имеет частично усвоенные, неточные представления об указанном критерии);

« Стадия формирования »(СФ) – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня обучения и личностного развития ребёнка, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в учебный план программы

## Материал для использования в работе

**Игры со звучащими жестами**

1. «По коленочкам» (Ах, вы сени - сл. М. А. Давыдовой) По коленочкам ладошкой мы похлопаем немножко Тра - та-та-та, тра-та-та, мы похлопаем немножко. По коленям локотками постучим теперь мы с вами. Тра – та-та-та, тра-та-та-та, постучим теперь мы с вами. И ладонью о ладонь мы похлопаем с тобой Тра – та – та – та, тра – та – та та, Мы похлопаем с тобой.
2. «Тюшки – тютюшки» (Ах ты, берёза – р.н.м.) Тюшки – тютюшки, сделай топотушки! – дети под музыку топают Тюшки – тютюшки, сделаем хлопучки! – хлопают Тюшки-тютюшки, сделаем щелкушки! – щёлкают Тюшки – тютюшки, сделаем шлепушки! – шлёпают по плечам, щёчкам, животу и т. д. Тюшки – тютюшки, шлепушки, топотушки! – шлёпают, топают.
3. Можно придумать вместе с детьми: аккомпанемент из звучащих жестов к дразнилке, изменить её естественный поэтический ритм, изобрести свободную звуковую композицию, дать детям спонтанно поиграть на инструментах. Сочинить простейший аккомпанемент для дразнилки на ксилофонах, используя тоническую квинту, октаву.
4. «Палочки – скакалочки» Небольшие песенки, потешки, считалочки сопровождаются ритмичными движениями «волшебных» палочек – скакалочек. Например, вот так ребята могут обыграть стихотворение: Мы палочки - стукалочки: Стучим, стучим, стучим. А если вдруг устанем: Молчим, молчим, молчим. 5. «Игрушки – погремушки» Мы любим целый день играть - Веселья звуки издавать. Мы тарахтим, мы тарахтим, Мы веселим, мы веселим. 6. «Комары и мошки» слова русские народные Комары и мошки: зы-зы-зы, зы-зы-зы. Тоненькие ножки, зы-зы-зы, зы-зы-зы. Пляшут по дорожке, тра-ля-ля, тра-ля-ля. Комары и мошки, тра-ля-ля. Крылышками тонкими – хлоп-хлоп, хлоп-хлоп. Лапочками звонкими – топ-топ, топ-топ. А как наступит ночь, улетают прочь! Во время первого четверостишия дети рисуют палочками круги в воздухе, изображая полёт мошек и комаров. Во втором - стучат кончиками обеих палочек одновременно по коленям (сначала параллельно, затем, скрестив руки). Следующие две строчки сопровождаются постукиванием палочек, а затем – «шагами» палочек по коленям. В конце стихотворения – палочками рисуют в воздухе большие полукруги – насекомые разлетаются в стороны и прячутся за спиной. 7. «Ножки» Большие ноги шли по дороге: Топ-топ-топ. Маленькие ножки бежали по дорожке: топ-топ-топ... Дать в руки малышу две палочки. Договориться с ним, что это будут «ножки». Первые две строчки сопровождаются движениями, которые изображают папины шаги.

Приговаривать нужно низким голосом, неторопливо. Следующие две строчки – шаги самого малыша. Они лёгкие и подвижные. А голос звучит более звонко и легко. Необходимо следить, чтобы движения были точно в ритм стихов. А можно – стихи пропеть. В конце упражнения можно предложить детям выложить из палочек любой рисунок. Например, положить на пол обруч жёлтого цвета и превратить палочки в солнечные лучики.

#### 8. «Едем, едем на лошадке»

Едем, едем на лошадке, по дорожке зимней, гладкой – молоточки Скок, скок, скок – 2 р. – бубны Санки скрипят – рубель Бубенчики звенят – бубенчики Дятел стучит – коробочка Вьюга свистит – свистулька, бутылка  
Едем, едем на лошадке, по дорожке зимней, гладкой – молоточки Скок, скок, скок – 2 р. – бубны Белка на ёлке орешки грызёт: Цок - цок – скорлупа  
Рыжая лисичка зайчика стережёт – тарелка с кисточкой Холод, холод, стужа, стужа – свистулька, бутылка Снег пушистый кружит, кружит – треугольник  
Ехали мы, ехали, наконец, доехали – молоточки, бубны С горки «Ух» – металлофон В ямку «Бух» – тарелка, бубны Приехали – падают, руки в стороны

9. Игра «Имена» Можно предложить детям поиграть в имена – дети должны узнать по ритмическому рисунку, исполненному взрослым в хлопках или на металлофоне имя:

Дети узнают, как назвали девочку — Таней или Танечкой:

10. Игра для малышей «Звери» Педагог обращает внимание на весёлого зайчика (ребёнок в шапочке зайчика с барабаном в руках): «Я зайчик – попрыгайчик. Я играю в барабанчик!» — ребёнок импровизирует игру на барабане. Остальным детям предложить постучать кулачком о кулачок. «Ёж на дудочке играет и детишек забавляет»

«Я – медвежонок Миша, я музыку люблю. Послушайте, ребята, как звонко в бубен бью!» «Я – козочка рогатая, играю целый день, звенит мой колокольчик: динь-динь, динь-динь-дилень!»

#### 11. Озвучивание стихотворения « Осень»

Тихо бродит по дорожке,

Тихо бьют ладошками по барабану

Осень в золотой одежке.

Где листочком зашуршит,	Маракасы	Где дождевой зазвенит.
Колокольчики Раздается громкий стук:		Деревянные ложки Это
дятел – тук да тук! Дятел делает дупло,		Белке будет там
тепло. Ветерок вдруг налетел ,	Румбы	По деревьям пошумел,
Громче завывает,	Тремоло бубнов	Тучки собирает.

Дождик-динь, дождик-дон! Колокольчики, металлофоны Капель  
бойкий перезвон. Все звенит, стучит, поет - Все инструменты  
Осень яркая идет!

12. «Сыграй, как ты хочешь» - «поиграй на своём инструменте, изучи, какие в нём живут звуки» (работа всей группой одновременно); - «сыграй музыку на инструменте, как ты хочешь» (свободные индивидуальные соло по кругу); - «будь дирижёром» – ребёнок дирижирует оркестром из 3-4 шумовых инструментов, солирующих по очереди; - «подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них «музыку дождя», «солнечный свет», «твое сегодняшнее настроение»; - «попробуй подобрать инструменты и озвучить стихотворение»; - «поговори со своим соседом, расскажи ему что-нибудь» – диалоги инструментов; - «сыграем вместе» – дети по очереди импровизируют на шумовых инструментах на фоне игры на инструменте (фортепиано, ксилофона) взрослого.

13. русская народная потешка «Чудеса в решете»:

Играет кот на скрипочке: тили, тили, тили.

На блюде пляшут рыбки: хлоп- хлоп- хлоп.

Танцуют чашки, блюда: дзинь - дзинь - дзинь,

А лошади смеются: и-го-го!

В этой игре предлагается детям рассказать её движениями и жестами, так чтобы было понятно, о чём идёт речь. Определяются четыре группы: «котов», «рыбок», «чашек», «лошадей». В ходе игры, при пении дети помогают себе движениями, также используются музыкальные инструменты: ксилофон, треугольник, металлофон, колокольчики.

14. Детям предлагается спокойно сесть на ковер, в руках «дождевые ниточки» (пучки нарезанного полиэтилена). Вокруг разложены музыкальные инструменты. Декламируются слова на фоне звучащей музыки « Вальс» Рябикова.

Осенины, осенины - у дождинок именины.

Осенины, осенины - паутинок именины.

Осенины, осенины - разных красок именины.

Осенины, осенины - тихих звуков именины.

Дети выбирают по желанию музыкальные инструменты, спонтанно сопровождают подходящими звуками эту композицию.

15. В попевке «Гори, гори, ясно» - включили в игру различные ударные инструменты: ложки, трещотки, коробочки, бубны, металлофоны, ксилофоны барабаны. Получился оркестр.



Предлагается детям сочинять музыку на так называемые вопросы и ответы, обращая детей на характер музыки. Например, «Зайка, зайка, где бывал?», «Что ты хочешь, кошечка?», а дети придумывают ответы сами и играют свободно на металлофоне. Дети с удовольствием выполняют это задание. Дети хорошо понимают задание: ответ зайчика был весёлый, ритм скачкообразный, в ответе кошечки звучали грустные нотки.

#### 16. Озвучивание стихотворения «Весна»

Кто стучит за окном?

Дождь идёт по траве. (щелчки по бумаге)

Кто шуршит за окном?

Ветер в мокрой листве. (шуршание бумаги)

Кто журчит за окном?

Ручейки, ручейки. (соломинка - стакан)

Кто молчит за окном?

Там никто не молчит,

Там лошадка спешит и копытцем стучит, (кастаньеты)

Только я и молчу, всех послушать хочу.

#### 17. Озвучивание стихотворения «Зарядка» В. Данько

Дили - дили, дили - дили – колокольчики будили, Всех жучков, паучков и весёлых мотыльков. Дили - дили, дили - дили – колокольчики будили, Всех зайчат, всех ежат, всех ленивых медвежат. И воробушек проснулся, и галчонок встрепелся. Дили - дили, дили - дили – встали все – кого будили. Лапки вверх – подтянись, лапки вниз – поклонись. Повернулись, подтянулись, кувыркнулись, улыбнулись. Раз, два, раз, два – спит, сейчас, одна сова. 1) Исполняют речевую ритмическую игру со звучащими жестами. 2) Исполняют со звучащими жестами и шумовыми инструментами.

#### 18. «В доме моём тишина» сл. и муз. Т. Боровик

1. В доме моём тишина, в доме моём я одна,

Только где - то шуршунчики шуршат. (2 раза) (мохнатки)

2. В доме моём тишина, в доме моём я одна,

Только слышно - стукунчики стучат. (2 раза) (палочки)

3. В доме моём тишина, в доме моём я одна,

Только слышно - звучунчуки звучат. (2 раза) (звоночки)

4. В доме моём тишина, в доме моём я одна,

Только слышно – бурчунчуки бурчат. (2 раза) (маракасы)

5. В доме моём тишина, в доме моём я одна,

Только слышно – скрипунчики скрипят. (2 раза) (молоточек)

19. «Дождик накрапывает» В.Степанов (игра с использованием звучащих жестов)

Мелкий дождик моросит: кап- кап- кап - кап! (удары пальчиками по стакану)

В листьях сада шелестит: кап – кап - кап- кап! (шуршим «ладошками»)

Мокнет мячик у ворот: кап- кап- кап- кап! (шлепаем по коленям ладошками)

Мокнет поле, огород: кап-кап-кап-кап! Дети простукивают ритм, подражая каплям дождя. Обращать внимание детей на необходимость играть тихо и осторожно, передавая характер звуков дождя.

20. Игра «Матрёшка» Ты, матрешка, попляши,

- Ух-ах! Ух-ах! Нам платочком помаши!

- Ух-ах! Ух-ах! Мы похлопаем в ладошки.

- Ух-ах! Ух-ах! И попрыгаем немножко.

- Ух-ах! Ух-ах! На слова «ух-ах» добавляем звучание шумовых детских инструментов, инструменты дети выбирают сами из имеющихся.

Можно ввести понятия высокие – низкие звуки: «ух» - звук высокий, «ах» - низкий.

21. Песня – игра «Оркестр» Начало всех куплетов:

Мы славные артисты: на всём играть умеем, У нас есть кларнетисты, а также и флейтисты. ПРИПЕВЫ: 1. Вот, например, вот вам скрипка, Пи-пи-пи, вот, вот, вот, вот как мы играем. 2. Вот, например, вот вам флейта, Тю - лю- лю, вот, вот, вот, вот как мы играем. 3. Вот, например, вот вам ложки, Тра - та - та, вот, вот, вот, вот как мы играем. 4. Вот, например, вот вам бубны, Дзинь - дзинь, бум - бум, вот, вот, вот, вот как мы играем. 5. Вот, например, вот турецкий барабан, Шлем, бом-бом, вот, вот, вот, вот как мы играем.

Дети делится на 5 групп, каждая группа исполняет партию того или иного инструмента, которые упоминаются в песне (скрипка, флейта, ложки, бубны, турецкий барабан) и разучивают свои партии. Затем группы располагаются полукругом как музыканты в оркестре. Руководит оркестром дирижёр. Сначала по знаку дирижёра поют все общее начало. Затем поёт первая группа, подражая игре на скрипке. Вновь общее начало. Во втором куплете вступают скрипачи и вместе с ними вступают флейтисты. С каждым куплетом играют все больше инструментов. Звучит оркестр. Игра интересна, когда каждая группа, дойдя до своего инструмента, далее продолжает играть только на своём инструменте. В последнем куплете припева звучит уже весь

оркестр под руководством дирижёра. Если есть возможность добавить настоящие шумовые инструменты, то это украсит звучание оркестра.

Пролітано, пронумеровано і скріплено печаткою на  
( 52 ) листах  
Заведуючий МБДОУ «Детський сад № 127»

*Сидорова З.А.*  
Сидорова З.А.

