**Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение**

**Детский сад № 127 «Чайка»**

**Доклад на тему: «Использование игровых приемов в музыкально-ритмической деятельности в соответствии с ФГОС ДО»**

**Подготовила музыкальный руководитель:**

**Кулыгина Анастасия Алексеевна**

**Высшая квалификационная категория**

Дзержинск

2020

 Музыкально-ритмическое воспитание – один из стержневых видов деятельности, объединяющий музыку, движение и слово. На сегодняшний день существует проблема по эффективной реализации задач в практике музыкально-ритмического воспитания в ДОУ. С введением ФГОС ДО возросла потребность в эффективных методах и приемах воспитания и обучения дошкольников основам музыкального развития.

 «Подвижные игры под аккомпанемент музыки, развивают слух, легкость и ловкость движений, способность быстро и правильно реагировать на получаемые от музыки впечатления» — так писала известный русский педагог Е. Н. Водовозова.

 Эту мысль развивает А. П. Усова: «Есть что-то удивительное в том, как соединяются меж­ду собой развивающие ребенка начала - игра, язык и песня. С пол­ным основанием можно сказать, что детская песня рождается в играх. Практика детских игр является как бы первоначальной школой музыкальной культуры детей... Может быть, ответ на вопрос о том, что такое русская пляска для детей, нужно искать в этих играх. В них выведен тот красивый ритмичный рисунок, который доступен ребенку, и дан он в форме игры».

 В этих образных словах подчеркивается мудрость народной педагогики, которая умело, использовала и передавала ребенку все лучшее, что есть в ее опыте. И в наше время, мы обращаемся вновь и вновь к этим первоначальным истокам.

 С внедрением ФГОС в образовательный процесс в ДОУ на смену традиционным методам приходят такие методы обучения и воспитания, которые направлены на всестороннее развитие личности ребенка.

 Одним из целевых ориентиров (т.е. социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка) на этапе завершения дошкольного образования ( п 4.6. ФГОС) являются  следующие ориентиры:

* ребёнок  обладает  развитым  воображением,  которое  реализуется  в

           разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии,

           воображению,  творчеству  интенсивно  развивается  и  проявляется  в

          игре.

* у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои действия, управлять ими.

 Главная цель работы заключается в развитии муз. – ритмических и танцевальных движений детей посредством использования игровых приемов в музыкально-ритмической деятельности.

 Мной были поставлены образовательные задачи и задачи развития профессиональной деятельности:

 **Образовательные задачи:**

• Развивать двигательные качества и умения (координация движений, умение ориентироваться в пространстве; формировать правильную осанку).
• Обогащать двигательный опыт детей разнообразными видами движений посредством игровых методов и приемов; развивать умение детей согласовывать движения с характером музыки.
• Развивать умение различать простейшие музыкальные понятия (высоту звуков; смену темпа; различия в динамике).
• Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, потребность в самовыражении в движении под музыку.

**Задачи развития профессиональной деятельности:**

• Повысить компетентность воспитателей и родителей в вопросе развития муз. - ритмических движений; привлекать их к организации и оснащению РППС (Развивающая предметно-пространственная среда)
•Использовать эффективные игровые приемы для развития умения правильно вести себя во время движения, оказывающие положительное влияние на развитие муз. - ритмических движений дошкольников.

 Музыкально - двигательная активность  развивает у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогает в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

 При обучении детей музыкально-ритмическим движениям, танцам, играм, упражнениям я использую различные игровые приемы: как классические, так и современные.

 **Игра – основной вид деятельности ребенка.** В процесс игры вовлекается вся личность ребенка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы.

 Так как игра занимает огромное место в развитии личности ребенка, то она давно используется как педагогическое средство.

 На занятиях значительная часть времени отводится разучиванию различных движений под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки.

 В процессе систематических занятий по движению у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

В своей практике я очень часто обращаюсь к различным игровым приемам в освоении с детьми музыкально-ритмических движений на музыкальных занятиях. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям вариативна. Развитие музыкально-ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит по-разному. Детям младшего возраста свойственны подражательные движения.

Хочу поподробнее остановиться на некоторых игровых приемах, которые я использую в работе с детьми младшего дошкольного возраста:

**- Игры разминки (пальчиковые, ритмические упражнения):**

**«Здравствуйте ладошки» (пальчиковая игра –приветствие)**

****

 На музыкальном занятии воспитатель надевает на руку петрушку, зайчика, мишку, лисичку и т.д. и приглашает с ним подвигаться. Дети весело маршируют, подражают всем движениям.

**«Ноги и ножки», муз. В.Агафонникова**

Ритмическое упражнение развивает чувство ритма, формирует основные двигательные навыки - ходьбу и бег.

1. Большие ноги Дети шагают в соответствии

 шли по дороге: с ритмом музыки

 топ-топ-топ

 топ-топ-топ.

2. Маленькие ножки Дети бегут в соответствии

 бежали по дорожке: с ритмом музыки

 топ-топ-топ-топ-топ,

 топ-топ-топ-топ-топ.

Повторить 2 раза

**- Игра с инсценировкой музыкально-ритмических движений под текст песни:**

**Мишка косолапый**

Мишка косолапый (идут как «мишки»)
По лесу идёт,
Шишки собирает, (делают вид, что собирают шишки)
Песенку поёт.

Шишка отскочила.
Прямо Мишке в лоб... (прикасаются ладошкой о лоб)
Мишка рассердился
И ногою топ! (руки в бок и топают ногой)

 Для детей среднего дошкольного возраста с первых занятий необходимо развивать стремление самостоятельно, с творческими элементами выразительно двигаться под музыку. А для этого надо активно развивать и обогащать двигательную реакцию детей. В этом большую помощь могут оказать игровые приемы, которые я использую на музыкальных занятиях.

**- Игры разминки (пальчиковые, ритмические упражнения):**

**«Разминка»  сл. и муз. Е. Макшанцевой для детей среднего дошкольного возраста**

Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко,
похлопаем в ладошки. очень хорошо!
похлопаем в ладошки, похлопаем немножко,
похлопаем в ладошки. очень хорошо!—*хлопают в ладоши*

И пальчики попляшут, и пальчики попляшут,
и пальчики попляшут, и пальчики попляшут
у маленьких ребят.
и пальчики попляшут, и пальчики попляшут,
а девочки и мальчики все ровненько сидят. — *фонарики*

Тук-тук- молотком,
мы построим птичий дом.
тук-тук- молотком,
поселяйтесь птички в нем.—*стучат кулачком о кулачок*

Бум-бум, барабан,
что за шум и та-ра-рам?
бум-бум, барабан,
просыпайтесь по утрам!—-*попеременно стучат кулачками по коленям*

Ду-ду-ду, ду-ду-ду,
вот какая дудка.
ду-ду-ду, ду-ду-ду,
вот какая дудка.
ду-ду-ду, ду-ду-ду,
вот какая дудка.
ду-ду-ду, ду-ду-ду,
вот какая дудка.—-*имитируют игру на дудочке*

Поехали потихонечку,
поехали потихонечку,
и быстренько, и быстренько,
и быстренько, и быстренько,
и приехали!—*попеременно ударяют ладошками по коленям*

- **Игры вольные, требующие передвижения (сюжетно-ролевые игры).**

**Например, в игре «Кто из леса вышел?»** дети должны не только определить, кто вышел из леса: медведь, лиса или зайчик, но и передать в движении неуклюжего, медленно ступающего медведя, быстрого, трусливого зайчишку. Каждый ребенок по-своему применяет умения и знания в этой игре.

 **- Подвижные, коммуникативные музыкальные игры**

**Игра «Хитрый кот» - э**ту игру можно использовать также с целью запоминания ребёнком места, например, в танце), цвета определенного предмета, формы предмета и т.д.

Хитрый кот в углу сидит,
Притворился, будто спит.
Мышки, мышки, вот беда!-
Убегайте от кота!

ИЛИ:
На лежанке дремлет кот,
Мыши водят хоровод.
Вот проснется Васька кот -
разобьет ваш хоровод!

ЗАДАНИЕ: В сторонке сидит ребенок-кот. Заранее оговариваются места мышек(обручи или цветные кружочки/цветочки на полу, или забор из стульчиков). Остальные дети-мышки. Педагог поёт песенку (дети подпевают). С окончанием песни, после "мяу", под быструю часть музыки МЫШКИ убегают от КОТА на свои места.

На занятиях с детьми старшего дошкольного возраста, я использую более усложненные игровые приемы:

ИГРА "У ДЕДУШКИ ЕГОРА" (подвижная коммуникативная игра)
***Дети стоят в кругу, заранее выбранные животные\***

***- Корова, Козленок и три Гуся - стоят со всеми.***1.У дедушки Егора да-да-да-да-да. Идут в круг, суживая его.
Корова за забором да-да-да-да-да. Расширяют круг.
Тут му-му, там му-му, Му-у!
***В кругу остается Корова, нагнув голову пугает детей рогами, дети приседают.***
2.У дедушки Егора, да-да-да-да-да. Так же .
Козленок за забором. Да-да-да-да-да.
Тут ме-ме, там ме-ме. Ме-е!

3.У дедушки Егора да-да-да-да-да. Так же.
Три гуся за забором да-да-да-да-да.
Тут га-га, там га-га. Га-га-а!

У дедушки Егора …. ( выбегают животные по порядку)

 **- Игры творческого самоутверждения (вокальные и ритмические импровизации, пластические этюды)**

Суть этих игровых приемов заключается в том, что детям предлагается представить себя (например) осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включится в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые у них будут в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы заранее разложены на столе (листья и платочки разных цветов, ленточки, веточки деревьев и др.). На протяжении импровизации дети могут менять выбранные предметы, постепенно подбирая к музыке. После окончания звучания произведения детям предлагается повторить танец, но в более упорядоченном виде. Для такого приема я включаю в занятия **игры – этюды на развитие воображения, эмоциональной отзывчивости и релаксацию,** так же детям нравится передавать муз. образ пластичными движениями рук (как с предметами, так и без них), мы просто «озвучиваем» ритмичными и пластичными движениями рук музыку.

Одним из приемов восприятия и понимания музыкально-ритмических движений, являются музыкально-дидактические игры.

**М/Д игра «Песня. Танец. Марш» -** дети слушают музыкальный фрагмент и ритмичными, пластичными движениями изображают, что звучит (если звучит марш – дети маршируют на месте или, двигаясь по залу, если звучит танец – танцуют, используют различные знакомые и произвольные движения, если звучит песня – движением своего тела, изображают, как они поют стоя на месте).

 Систематическое применение игровых приемов вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, способствует быстрому овладению детьми музыкальным материалом.

 Таким образом, игровые приемы на музыкальных занятиях способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяет в доступной форме приобщить их к основам музыкального искусства.

Литература:

1.Методика музыкального воспитания в детском саду/ Под ред. Ветлугиной Н.А. – М., 1989.

2.Музыка в детском саду / Под общ. ред. Н.А. Ветлугиной. — М., 1972.

3.Музыка и развлечения / Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская. — М., 1967.

4. Е. А. Тимофеева Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста – М.; «Просвещение» 1986

**Интернет-ресурсы:**

[maam.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.maam.ru%2F) ;

[ped-kopilka.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fclck%2Fjsredir%3Fbu%3Duniq1515779557510772095%26from%3Dyandex.ru%253Bsearch%252F%253Bweb%253B%253B%26text%3D%26etext%3D1664.gt8ATEdHns_YUVwFyhtSF2QzzOsgBVOzGjNwsdmr0iJd7NnAB5uAi4L0wiaqpAheoo1aWf54doOI2FJlfIqWdtWGuyIxLnU6bcozbAz_X5E.2902057e2e936285caf18b7779c63622de15a319%26uuid%3D%26state%3DPEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_We_yMLPZpl0UpxGQR96d2cZoW08Wbb_m%26%26cst%3DAiuY0DBWFJ5fN_r-AEszk-OAfLkYhcCK_ceo2lBJrrr1ulxRA2KqRpmfXtoXR1YlVlr30m3jWnHtNK8_PHYkNILM0QN5Xw10amq2J8NprP7EDX_bvHwsN0yzhrUh16NFv4Y8tpaTKAxnGGqItHXsAoQcaDORlP2VZjv2Ul1LXYZCZVQkILp2qt28JaG-pur_fUmbhPGtMKrSq0im-zwe4_NQdzQuzUBVsxQ5RiibTrJjgcfITooLNFPnw4jyAGxlhIEAfcGv3Qz0GJNxJXgwuFNVfTaHQRxrIhpxgnxy3FUpfmOcH4oMMpMYZjbiahlyFQ0YsMJZtz1m6Rh-hQWvcy0OI-t91XyefE4rohIOBfj3qaIaCvcO-Gclnd9jJ4tUchx4gJaUgUKLqqrKMnpTzBzZP3IN6rDJ77hQ_5JyNth9H_YbmUV1JbtUEQ2UyLenqacAbOTvOLSusbl_tpFos4Fo_Y7yaP4NieIoR0QlHT5r2myiXXp9xsZXSqOec9-QfkygBjOwSi6eeJ_KLE10F5TKhwvvDdTHKnjh5MPk2zcSiMl70eW2dur56WmMhhJWNfDMuO_CNx2XBMHMr0SPLv-uWcbL-w0zotif15AU6FcSai1O0WUB11h2xM9Tox1b5-IB2i8pYKE%2C%26data%3DUlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxc0oyc2N2d0gtUENneGVCSW50NU41TGtHRXl4dmF1aDVjek5sVEN3MWdwWWRPbmhnazh4NE1xbVYyR2lTMHVnTFhUSmF4cGJDNmot%26sign%3D3746193b16c89c789de8c4e372b1b8f9%26keyno%3D0%26b64e%3D2%26ref%3DorjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpeADX6eV0HcoHyhQpXmlsYyqI9CoL0uz1dioOGSoXacGy4njdnqcQclqOVRpxHdh1z6ktSh5rd4IN9ynSHR1EWtmoeyLndijrvJ0M4ejgz5eIYgdTkQhwTJBOFnAv1I5cBPXvyIVal_KEe2oAydg5mwejUVZNvMZ1aM8j_6pWtnRHOnWGvYFCe7pHGnU0eFcpGlIU81iMdYQxQOBsTshBlZar-liQf1duZyIp8Jxqj1EmSaXrVLZQaFjWX216IQewVq3gUPRtE7g%2C%26l10n%3Dru%26cts%3D1515782919341%26mc%3D4.020714140423859);

[doshvozrast.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdoshvozrast.ru%2F)›

[kopilkaurokov.ru](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fkopilkaurokov.ru%2F)

<https://vk.com/topic-99501776_33675831>