

СОГЛАСОВАНО:
педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад № 127»
протокол от 31.08.10 № 1



УВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад № 127»
от 31.08.10 № 245-12

Рабочая программа для детей 2 - 3 лет (II группа раннего возраста) музыкального руководителя ДОО

Составлена на основе примерной основной общеобразовательной программы
дошкольного образования
«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»
(под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой),

Музыкальный руководитель:
Кульгина Анастасия Алексеевна

2020 - 2021 год

Содержание

	Актуальность программы	3
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Цели и задачи Программы	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	7
1.2.1.	Планируемые результаты по образовательной области: художественно-эстетическое развитие	7
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	8
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.	9
2.2.1.	Ранний возраст	9
2.2.	Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	11
2.2.1.	Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»	11
2.2.2.	Содержание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий в соответствии с направлениями развития ребенка.	11
2.3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.	14
2.3.1.	Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	14
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видах и культурных практик	18
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	25
3.1.	Развивающая предметно-пространственная среда	25
3.2.	Описание материально-технического обеспечения	26
3.3.	Информационно-методическое обеспечение программы	27

	Приложение 1	28
	Приложение 2	29
	Приложение 3	30

Актуальность

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в развитии ребенка.

Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. Развитие музыкальных способностей позволяет дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей. Изучение и решение проблемы развития основных музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности может способствовать решению задач музыкального воспитания в детском дошкольном учреждении.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

*Репертуар является вариативным компонентом и может **изменяться, дополняться** в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.*

Так как в примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в разделе художественно - эстетическое развитие область «Музыка» мало охвачен возраст 1,5-3 лет мы используем в своей работе

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Основная образовательная программа дошкольного образования (далее - Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №127 «Чайка» (далее - ДОУ) - это основной нормативный документ, характеризующий специфику содержания образования и особенности организации образовательного процесса в учреждении.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разрабатывается, утверждается и реализуется ДОУ в соответствии с ФГОС ДО и с учётом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. В рабочей программе реализуются как технология: **Т.Н. Сауко, А.И. Буренина. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 - 3 лет**

В основу репертуара входят пляски, игры-забавы Е. Макшанцевой, песенки Е.Тиличевой, песни игры Т.С. Бабаджан, а также авторские пляски с текстами (Т.Сауко и А.Бурениной) на популярные народные мелодии.

Новизна предлагаемого методического сопровождения в том, что в нём собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.

Наиболее важным является органичное использование данного репертуара в непосредственной образовательной деятельности, а также в процессе проведения развлечений и праздников.

Программа по музыкальному воспитанию определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Программа направлена на создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности для их позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим

возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010г. № 2106 «Об утверждении федеральных государственных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. 5 N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

1.1.1. Цели и задачи Программы

См. Цели и задачи Основной образовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 127 «Чайка» города Дзержинска Нижегородской области (стр. 5-7)

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

См. стр. 7-10

Основной образовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 127 «Чайка» города Дзержинска Нижегородской области

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет соответствуют описанию, представленному в программе: Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — 4 – е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 г.

Группу посещают 17 воспитанника, из которых: - 8 мальчиков; - 9 девочек

Возрастные особенности детей в возрасте от двух до трех лет

Программа нацелена на работу с детьми раннего возраста (2 до 3 лет), она учитывает основные возрастные особенности обучающихся данного возраста. Характеристика возрастных особенностей развития обучающихся необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях Учреждения.

(см. стр. 33-34).«От рождения до школы» Основная образовательная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой..4-е изд.перераб.– М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017)

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

См. стр.10-12 Основной образовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 127 «Чайка» города Дзержинска Нижегородской области.

1.2.1 Планируемые результаты по образовательной области: художественно-эстетическое развитие

Планируемые результаты освоения программы в группе раннего возраста

(2-3 года)

Образовательная область	Планируемые результаты
<i>Художественно-эстетическое развитие</i> <i>Музыкальная деятельность</i>	Музыкально-ритмические движения: -Эмоционально откликается на музыку; -Сформированы основные движения (ходьба, бег, прыжки); -Знаком с элементами плясовых движений; -Умеет соотносить движение с музыкой; -Развиты элементарные пространственные представления
	Слушание музыки: -Эмоционально отзывается на музыку; -Имеет представление об окружающем мире; -Словарный запас в соответствии с возрастом
	Подпевание: -Активно подпевает; -Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера; -Выполняют движения в соответствии с текстом песен Пляски, игры. Проявляет активность в играх, плясках; -Имеет чувство ритма; -Сформированы элементарные плясовые навыки; -Сформированы коммуникативные отношения; -Развита координация движений в соответствии с возрастом

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Освоение рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Эта оценка проводится воспитателями второй группы раннего возраста в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за деятельностью детей в спонтанной и специально-организованной деятельности. Результаты наблюдения воспитатели получают в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях). Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей.

Результаты наблюдений за деятельностью воспитанников отражаются в «Карте индивидуального развития» МБДОУ «Детский сад № 127» (далее - Карта), форма которой определена локальным актом «Положение об индивидуальном учете результатов освоения воспитанниками Основной образовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 127».

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

2.2.1. Ранний возраст

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности.

Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней, — задача педагога. В противном случае иногда наблюдается отставание в развитии.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

1. слуховое ощущение, музыкальный слух;
2. качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
3. простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнении.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в группе раннего возраста.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. д.). Учить детей начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки.

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу,

врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Образовательная область	Направления образовательной деятельности (в соответствии с примерной общеобразовательная программа дошкольного образования «С рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой)	Виды детской деятельности
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность: -слушание -пение -музыкально-ритмические движения	Игровая деятельность Конструктивно-модельная деятельность. Продуктивная деятельность

Программы и технологии

Образовательная область	Программы	Технологии
<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> Музыкальная деятельность	1.Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., испр. - М.: Мозаика – Синтез, 2017.	1.Картушина М.Ю. Забавы для малышей /театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М., 2009 2.Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. – М.,2007 3.Сауко Т., Буренина А Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001. 4. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы»/Первая младшая группа Авт. – сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград:

		<p>Учитель, 2014</p> <p>5. Музыкальные занятия/Первая младшая группа Авт. – сост. О.Н. Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2012</p> <p>6. Губанова Н.Ф. «Развитие игровой деятельности. Вторая группа раннего возраста (2-3 года)» М.: Мозаика - Синтез, 2016</p>
--	--	--

2.2. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

2.2.1. Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

Основные цели и задачи: стр.125-126 «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 4-е. перераб– М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017).

2-3 года

Музыкальная деятельность (стр.146 «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 4-е. перераб– М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017).

2.2.2. Содержание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий в соответствии с направлениями развития ребенка.

ОО Художественно – эстетическое развитие

2 - 3 г.

Музыкальная деятельность

Из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц - 72 занятия в год
Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы»/Первая младшая группа Авт. – сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2014 (1)

Музыкальная деятельность	Организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов, самостоятельная деятельность детей.
Сентябрь	№1 «С добрым утром, солнышко!» – стр. 8 №2 «Солнечные зайчики пляшут тут и там» – стр. 10, №3 «Мы гуляем под дождем» – стр. 11 №4 «Отчего невесело солнцу стало вдруг?» – стр. 13, №5 «Солнышко и дождик» – стр. 15, №6 «Едет, едет паровоз»– стр. 18, №7 « Паровоз привез игрушки» – стр. 20, №8 «Зайка серый, попляши!» – стр. 22	Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. – М.,2007 Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
Октябрь	№9 «Игрушки в гостях у малышей» – стр. 24(1), №10 «Если где-то нет кого-то» –стр.27(1), №11 « Кап, кап, кап,- стучится дождик» – стр.29(1), №12 «Не страшны нам дождь и ветер»– стр. 31 (1) №13 «Маленькие ножки в новеньких сапожках» – стр. 33(1), №14 «До чего же хороши в пляске наши малыши» – стр. 35(1), №15 «Прыг, прыг, скок» – стр. 37(1) №16 «Ну-ка. Зайку догони» – стр. 39(1),	
Ноябрь	№17 «У меня в руках флажок» – стр. 41(1) №18 «У каждой игрушки свой голосок»– стр. 43 (1) №19 « Дзинь,бум, ду-ду-ду» – стр. 45 (1) №20 « Мы играем громко-тихо» – стр. 48 (1) №21 «Ты, собаченька, не лай» – стр.50 (1) №22 «Наш веселый громкий бубен» – стр. 52(1) №23 «Хлопья белые летят» – стр. 55(1) №24 «Заиграла дудка»– стр. 57(1)	

Декабрь	<p>№25 «Озорная погремушка» – стр. 59(1) №26 «Музыканты- малыши» – стр. 61(1) №27 «Вот как хорошо- новый год к нам пришел» – стр. 63,(1) №28 «Голосистый петушок» – стр. 65 (1) №29 «Петушок до курочка»– стр. 67(1) №30 «Топ-топ веселей»– стр. 69(1) №31 «В гостях у Дедушки Мороза» – стр. 70(1) №32 «Голубые санки»– стр. 139 (2)</p>	
Январь	<p>№33 «Покатаем Машу» стр 141.(2) №34 –«Маша обедает» стр. 144 (2) №35 «Зимнее утро»– стр. 73,(1) №36 «Балалайка, нам сыграй-ка «– стр. 75, (1) №37 «Ищет Ванечка дружочка» – стр.78 , (1) №38 «Ваня в гостях у детей»– стр. 80, (1) №39 «Колыбельная для Вани» стр.81 , (1) №40 «Люли, люли, люленьки» – стр.83, (1)</p>	
Февраль	<p>№41 «Наш Ванюшка заболел» – стр.85 (1); № 42 «Мы слепили снежный ком»– стр.86 (1); № 43 «Внимательные ребята» – стр 88(1); № 44 «Скоро мамин праздник»– стр. 89(1); № 45 «Чок,чок каблучок, развеселый гопочок»– стр 92(1); № 46 «Приходите в зоопарк» – стр. 97 (1) ; № 47 «Подарок для мамы» (повторение) 89 (1); № 48 «Скоро весна («как хорошо, что пришла к нам весна!»)» – стр 94.(1)</p>	
Март	<p>№49 «Птички, солнышко, весна»– стр. 99 (1) №50 «Песня» – стр. 102(1), №51 «Расскажу я вам потешку...» – стр. 104(1), №52 «Косолапые мишутки» – стр106 (1), №53 «Медвежоеок в гостях у малышей»– стр. 108(1), №54 «Мохнатые ребята»– стр. 110 (1), №55 «Музыканты- малыши» – стр.111 (1), №56 «Веселая дудочка» – стр. 113 (1)</p>	
Апрель	<p>№57 «Мохнатые ребятки- резвые козлятки» – стр.115 (1),</p>	

	<p>№58 «Козочка да козлик»– стр.117(1) №59 «Грустит покинутый щенок– стр. 119(1), №60 « Мы построим самолет» – стр. 121(1) №61 «Самолет летит, самолет гудит» – стр.122,(1) №62 «Ты, лети мой самолет выше туч»– стр. 124 (1) №63 «Шишка и мишка» – стр. 125(1) №64 «Жу-жу-жу–жужжат жуки» – стр. 127(1)</p>	
<i>Май</i>	<p>№65 «Забавныежужжалки» – стр.129 (1) №66 «Зайки, мишки и жуки»– стр.131 (1) №67 «Вместе с другом я гуляю...»– стр.132 (1) №68 «Ду-ду...»– стр. 134(1) №69 «Музыкальный зоопарк в гостях у малышей»– стр.136 (1) №70 «Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум!» – стр. 137 (1) №71 «Концерт для малышей с игрушками»– стр. 140(1) №72 «Детки-побегайчики-солнечные зайчики»– стр. 143(1)</p>	
Развитие игровой деятельности (театрализованные игры)		<p>Губанова Н.Ф. «Развитие игровой деятельности. Вторая группа раннего возраста (2-3 года)» М.: Мозаика - Синтез, 2016 стр.38-93- Театрализованная игра, сценарии игр-ситуаций.</p>

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

2.3.1. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Группа раннего возраста.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -другие занятия - театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья • Экспериментирование со звуком. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

	рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.		передвижки) <ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песенок, попевок 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-

	при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.		музыкальной среды в семье <ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.
--	--	--	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Игры, - хороводы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи

			родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
--	--	--	--

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видах и культурных практик

Программой предусмотрена организация разнообразных культурных практик, ориентированных на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей.

Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Особенности образовательной деятельности разных видов

Основной единицей образовательного процесса является - занятие.

Педагоги при проведении занятий используют чередование различных видов деятельности детей: сидя, стоя, на ковре, по группам, в парах.

В ходе основной части педагоги используют различные приемы руководства: наглядные, практические и словесные, позволяющие решать программные задачи занятия и поставленные проблемно-поисковые ситуации. После каждого вида детской деятельности педагог проводит анализ деятельности детей.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов.

Виды деятельности	Особенности образовательной деятельности	Место ООД в режиме дня
Музыкальная деятельность	Представлена разными видами музыкальной деятельности (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические	В расписании ООД занимает отдельное место и представлена занятиями: Музыка. - приобщение к музыкальному искусству через различные виды музыкальной деятельности и осуществляется в режимных моментах, как в первую, так и во вторую половину дня.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы воспитанников ДОО осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В ДОО педагоги создают атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Развитие самостоятельности включает две стороны:

адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

Для формирования детской самостоятельности педагог выстраивает образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений

С целью развития игровой деятельности педагоги:

- создают в течение дня условия для свободной игры детей;
- определяют игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдают за играющими детьми, и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличают детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- косвенно руководят игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Педагоги создают условия:

для развития познавательной деятельности:

- ситуации, которые могут стимулировать познавательное развитие (то есть требующие от детей развития восприятия, мышления, воображения, памяти);
- вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления; регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

для развития проектной деятельности:

- проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- внимательны к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживают детскую автономию: предлагают детям самим выдвигать проектные решения;
- помогают детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла, в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- помогают детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

для самовыражения средствами искусства:

- планируют время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создают атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывают помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагают такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживают детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывают выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения. для физического развития:
- ежедневно предоставляют детям возможность активно двигаться;
- обучают детей правилам безопасности;
- создают доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;

- используют различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

Проявление детской инициативы и способы ее поддержки

Возраст	Приоритетная сфера проявления детской инициативы	Способы поддержки детской инициативы
2- 3года	Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.	<ul style="list-style-type: none"> - предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы; - отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей; - не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность; - формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно, пользоваться игрушками и пособиями; - знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности; - поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты; - устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми; - проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и поторапливания детей;

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важнейших условий реализации Программы и обеспечения целостного развития личности ребенка является конструктивное взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи взаимодействия детского сада с семьей (см. стр. 171 – 172 Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017).

В основу взаимодействия семьи и Учреждения заложены следующие *принципы*:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

Принципы взаимодействия с родителями

1. Открытость детского сада для семьи

Позитивный настрой на общение является прочным фундаментом в работе педагога с семьей. В общении с родителями не уместны категоричность, требовательный тон. От общения педагога с родителями зависит отношение семьи к детскому саду. Ежедневное доброжелательное взаимоотношение педагога с родителями гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2. Единство требований и подходов

Современные родители в большинстве случаев люди грамотные, хорошо знающие как им надо воспитывать своих детей. Наставления и пропаганда педагогических знаний сегодня не совсем актуальны в воспитании. Сегодня актуальнее создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях. Поиск взаимопонимания и общего языка с родителями, признание сильных и слабых сторон друг друга.

3. Индивидуальный подход

Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Общаясь с родителями, чувствуешь ситуацию, настроение мамы и папы. Для этого понадобится человеческое и педагогическое умение успокоить родителя, сочувствие и совместное обдумывание, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

4. Динамичность

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого подбираются формы и направления работы с семьей.

Формы работы

Традиционные:

1. Анкетирование родителей
2. Памятки
3. Буклеты
4. Родительское собрание.
5. День открытых дверей.
6. Консультации (тематические и индивидуальные).

7. Семейные праздники.
8. Папки – передвижки.
9. Выставки совместного творчества.
10. Опрос родителей на предмет социального заказа.

Иновационные

1. Наличие страницы в газете детского сада «».
2. Наличие странички музыкального руководителя на сайте nsportal.
3. Проектная деятельность.
4. Участие в конкурсах детского творчества муниципального уровня.
5. Форма подведения итогов.
6. Концерты.
7. Открытые занятия.
8. Семейные праздники
9. Выставки.
10. Участие в конкурсах.

Ожидаемые результаты

Повысится уровень художественно-эстетической культуры родителей. Будет организована более тесная связь: музыкальный руководитель – родители - воспитатель. Родители станут более осведомлены и образованы в вопросах музыкального воспитания детей. Родители становятся активными участниками педагогического процесса. Родители активно и с удовольствием участвуют в совместных мероприятиях.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей

совместные творческие выставки;	По годовому плану
помощь родителей в организации праздников;	По мере необходимости
совместные субботники	2 раза в год
совместные акции;	По мере необходимости
помощь в создании предметно - развивающей среды муз.зала;	Постоянно
совместная проектная деятельность.	По плану муз.руководителя

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Развивающая предметно-пространственная среда

Музыкальный зал - центр приобщения к музыкальному искусству и развития музыкально-художественной деятельности у воспитанников. Центром всей образовательной работы зала является развивающая предметно – пространственная среда. Ей принадлежит ведущая роль в укреплении психофизического здоровья ребенка и его всестороннего развития, а также повышении компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения детей. Музыкальный зал - это копилка лучших традиций, поэтому задача музыкальных руководителей - сделать накопленный опыт живым, доступным, уметь творчески переносить его в работу с детьми, так организовать работу музыкального зала, чтобы воспитанники чувствовали себя в нем, как у себя дома.

Условиями полноценности функционирования музыкального зала является его методическое и организационное обеспечение, соответствующее современным требованиям, а также необходимое техническое оснащение и оборудование и пособия, а также игрового материала для детей.

Созданием развивающей предметно - пространственной среды и использование её потенциала для приобщения каждого воспитанника к музыкальному искусству занимаются два музыкальных руководителя: Фефилова Елена Александровна и Кулыгина Анастасия Алексеевна.

При создании развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, которые должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах обогащения слухового опыта, накапливания представления о жизни и творчестве композиторов, обучения анализировать, сравнивать и сопоставлять при разборе музыкальных форм, развития умения чистоты интонирования, стимуляции самостоятельной деятельности детей, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Ребенок развивается в деятельности. Развивающая предметно - пространственная среда должна способствовать формированию познавательных способностей малышей, их творческого потенциала. Способ действия младшего дошкольника - "вижу-действую", поэтому развивающая среда в музыкальном зале яркая, насыщенная, привлекательная. Цветовой дизайн музыкального зала выдержан в спокойной розовой гамме. Весь материал доступен детям, безопасен, его насыщенность контролируется педагогами по мере прохождения основных тем, пополняется с участием детей.

3.2. Описание материально-технического обеспечения Программы.

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение Программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Учебно-методический комплект к Программе: (см. стр. 310 – 322 Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017).

Требования к оборудованию и оснащению Программы (см. стр. 242 – 243 Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017).

Составляющие материально-технической базы	Перечень оборудования оснащения	Функциональное использование
<i>Здание</i>	Двухэтажное кирпичное здание, построенное по типовому проекту. Музыкальный зал	Музыкальные занятия Индивидуальная работа - Развлечения, Праздники -Родительские собрания и прочие мероприятия

Использование ИКТ

В ДОУ функционирует официальный сайт детского сада в сети «Интернет», где размещена информация о его деятельности, о структуре организации и органах ее управления, сведения о руководителе, его заместителях, о педагогических работниках (квалификация, уровень образования, стаж работы). А так же информация о реализуемой образовательной программе, о финансово-хозяйственной деятельности, о материально-техническом оснащении образовательного процесса, о порядке приема в образовательную организацию, обучения,

отчисления:

Доступно взаимодействие с ДОУ по телефону (88313) 32- 32- 31, электронной почте: : ds127@uddudzr.ru, с помощью электронных сервисов, предоставляемых на официальном сайте организации в сети Интернет, в том числе наличие возможности внесения предложений, направленных на улучшение работы.

3.3. Обеспеченность методическими материалами Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- формировать эстетическое отношение к миру средствами искусства;
- формировать художественные способности (музыкальные, литературные, изобразительную деятельность);
- развивать детское творчество

Методическое обеспечение образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

Возраст	Программы	Технологии
2-3 года	<p>ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Основная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 4-е изд. перераб – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017).</p>	<p>Музыкальная деятельность О. Н. Арсеновская «Музыкальные занятия. Первая младшая группа. (от 2 до 3 лет)</p> <p>Т. Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыши!»</p> <p>М. Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет</p> <p>Е. Макшанцева Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста «Скворушка» Аркти-Илекса М., 1998</p>

Художественно-эстетическое развитие	
2-7 лет	<p>З.В. Ходаковская «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» Издательство «Мозаика-Синтез» 2002 г, М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Народные праздники в детском саду» «Мозаика – Синтез» Москва 2005 г, «Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада» Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Москва. Мозаика – синтез 2015</p>

Приложение 1

План работы с родителями на 2020-2021 гг.

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести открытые просмотры музыкальных занятий	сентябрь, март
2.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей.	В течение года
3.	Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»	Сентябрь
	«Песни к осеннему утреннику» «Музыкально-дидактические для развития музыкальных способностей детей»	Октябрь
	«Песни к Новому году утреннику» «Возрастные особенности музыкального развития детей» (младший, средний, старший возраст)	Ноябрь Декабрь
	«Формирование эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста при восприятии музыки »	Январь
	«Песни к 8 марта», «Зимние забавы»	Февраль
	«Влияние музыки на эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста в рамках выполнения основной образовательной программы»	Март
	«Ребенок поступает в музыкальную школу», знакомство с учениками и преподавателями музыкальных школ.	Апрель
	«День Победы»	Май
	«День Семьи»	Май
	«Зачем ребенку нужны танцы»	Июнь
	«Пальчиковые игры и волшебные пальчики»	Июль
	«Что такое музыкальность»	Август
	4.	Провести отчетный Гала-концерт.
5.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада.	В течение года
6.	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей.	В Течение года

Приложение 2
Досуги и праздники для детей группы №1,3 на 2020-2021 гг

Возраст 2 – 3 года			
№	Месяц	Название	Пособие
1	Сентябрь	«В гостях у игрушек» (развлечение)	З.В. Ходаковская «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» Издательство «Мозаика-Синтез» 2002 г, стр.49
2	Октябрь	«Осень пришла» (праздник)	З.В. Ходаковская «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» Издательство «Мозаика-Синтез» 2002 г, стр. 7
3	Ноябрь		
4	Декабрь	«Елка» новогодний утренник	З.В. Ходаковская «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» Издательство «Мозаика-Синтез» 2002 г, стр. 19
5	январь		
6	февраль	«Масленица» (развлечение)	М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Народные праздники в детском саду» «Мозаика – Синтез» Москва 2005 г, стр.46
7	Март	«Кисонька-мурлысинка» (развлечение)	З.В. Ходаковская «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» Издательство «Мозаика-Синтез» 2002 г, стр. 53
8	апрель	«Весенняя сказка» (развлечение)	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» Издательство «Мозаика-Синтез» 2016 г, стр. 49
9	май	«Солнышко, посвети»	З.В. Ходаковская «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» Издательство «Мозаика-Синтез» 2002 г, стр. 33
10	июнь	«Лето красное»	М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Праздники и развлечения в детском саду» издательство «Мозаика – Синтез» Москва 2005 г, стр.115
11	июль	р.н. с «Репка»	
12	август	Р.н. с «Курочка-Ряба»	

Приложение 3
Программа самообразования на 2020-2021 гг.

ЦЕЛЬ: Повышение уровня профессиональной компетентности в вопросе.

Задачи:

1. Развитие способностей к перепроектированию собственной деятельности в контексте тенденций развития психолого-педагогической науки и социального заказа общества.
2. Проявление творческого потенциала педагога.
3. Пропаганда своих достижений.
4. Развитие исследовательской деятельности.

Тема: «Современные технологии в работе музыкального руководителя, направленные на формирование эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста во всех видах музыкальной деятельности»

Цель: Повышение уровня профессиональной компетентности в вопросе «Формирование эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста через музыкальное воспитание»

Задачи:

- Пополнение картотек новыми дидактическими играми
- Обобщить и систематизировать опыт работы по теме в электронном виде
- Трансляция опыта работы по теме в педагогическом сообществе города

Раздел плана	Сроки	Форма работы	Практические выходы (рефераты, доклады, открытый просмотр, выставка работ и т.д.)
1. Продолжить изучение новинок методической литературы по выбранной теме «Современные технологии в работе музыкального руководителя, направленные на формирование эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста во всех видах музыкальной деятельности»	В течение года	Самостоятельное изучение	Оформление картотеки на основе источников
2. Продолжить изучение в интернете информации по теме	В течение года	Самостоятельный сбор информации	Оформление папки по изучаемой теме
3. Подготовка материала к выступлению на ГМО открытого занятия по теме «Современные технологии в работе музыкального руководителя, направленные на формирование эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста во всех видах музыкальной деятельности»	октябрь	Самостоятельный сбор информации, создание презентации	Открытое занятие со старшей группой
4. Изучение нормативно-правовой базы	В течение года	Самостоятельный сбор информации	Оформление папки по изучаемой теме
5. Систематизация материала в папки взаимодействия со специалистами в	В течение года	Оформление материала для	Пополнить папки взаимодействия

разделе «Музыкальный руководитель»		папки взаимодействия по теме	
6. Посещение городских методических объединений для музыкальных руководителей	В течение года	Участие в работе ГМО	Сбор информации по данной теме, изучение опыта педагогов города
7. Подготовка к городскому конкурсу «Голос детства» Подготовка к городскому конкурсу «Солнышко в ладошке»	Октябрь-Ноябрь Февраль-Март	Взаимодействие с родителями и педагогами ДОУ	Участие в конкурсах
8. Подготовка к выступлению на пед.совете ДОУ на тему «Современные технологии в работе музыкального руководителя, направленные на формирование эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста во всех видах музыкальной деятельности»		Оформления опыта работы, создание презентации	Выступление на пед.совете
9. Подготовка к аттестации на высшую категорию	Сентябрь-октябрь	Оформления опыта работы	Выход на аттестацию