Департамент образования Администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №127 «Чайка»
(МБДОУ «Детский сад № 127»)
Адрес:606033, Нижегородская область, г.Дзержинск,
бульвар Химиков, дом 5-Б
Электронная почта: ds127_dzr@mail.52gov.ru

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол
От 10.05.2023№ 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом
от 12.05.2023г.№ 104-п

Дополнительная общеобразовательная программа
«Домисолька»
для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет
Срок реализации: 16 мес.

Разработчик Программы:
Фефилова Елена Александровна,
музыкальный руководитель,
высшей квалификационной категории

городской округ город Дзержинск
Нижегородская область
2023г.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик Программы	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи Программы	6
Содержание Программы	6
Планируемые результаты	7
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
Рабочая программа	9
Учебный план	12
Календарный учебный график	13
Условия реализации Программы	16
Формы аттестации	17
Оценочные материалы	17
Методические материалы	21
Список литературы	24
Приложение	26

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик Программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Домисолька» (далее-Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 127 «Чайка»пообучению детей хоровому пениюдля детей старшего дошкольного возраста 5-7 летимеет художественную направленность.

Направленность.

Хор– это большой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию. Оно является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Программадополнительногообразованияразработанавсоответствииснорм ативнымидокументами:

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"(с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 127 «Чайка»;

Программа является модифицированной, так как базируется на передовом опыте дирижёров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства: Г.П. Стуловой, Г.А. Струве, Д.Е. Огороднова, В.В. Емельянова, Ю.С. Никифорова.

Актуальность Программы.

Актуальность хорового пения состоит в том, что это активный досуг,оно развивает мышление детей. Детский хоровой коллектив выступает не только, как действенная форма эстетического и нравственного воспитания, но и воспитания социальной активности общества.

Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый ребёнок есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Отличительные особенности Программы.

Программа, учитывая особенности психофизического развития ребёнка дошкольного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Программа предполагает занятия по постановке голоса, ориентируемые на коррекционно-развивающую работу по воспитанию внутреннего слуха, точного интонирования, расширению певческого диапазона, гибкости голоса и навыков выразительного пения для детей со средними вокальными способностями.

Программа соответствует следующим принципам:

- последовательность и доступность обучения,
- опора на интерес обучающегося,
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- дифференцированный, личностно-ориентированный подход,
- сотрудничество педагога и обучающегося.

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки. Принцип изложения нового материала от простого к сложному. Важнейшим принципом программы является тематическое построение, отражающее основные закономерности музыкального искусства.

Адресат Программы.

Возраст детей, принимавших участие в реализации программы, 5-7 лет (старшие дошкольники). Они уже имеют некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают своё пение и пение товарищей.

У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем лёгких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Цель и задачи Программы

Цель – раскрытие певческих способностей ребёнка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств средствами хорового исполнительства.

Исходя из поставленной цели реализуются следующие *задачи*:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с основами средствами музыкальной выразительности,расширить ихмузыкальный кругозор;
- сформировать у воспитанников первичные музыкальные навыки, необходимые для хорового исполнения (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция).
- сформировать интерес к занятиям хоровым пением.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- развить умение петь естественным голосом, без напряжения,различать звуки по высоте; чистоту интонирования, чёткую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;

Воспитывающие:

- воспитать интерес к вокальному искусству, положительные нравственные качества, устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству;
- воспитать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- сформировать слушательскую и исполнительскую культуры обучающихся.

Содержание Программы

Срок реализации программы 2 года, общее количество учебных часов по программе составляет 128 часов, по 64 часа на каждом году обучения.

№		**1 год обучения**	**2 год обучения**
1	Кол-во занятий в неделю	2	2
2	Кол-во занятий за месяц	8	8
3	Общее учебных часов на каждом году обучения	64	64
4	Общее кол-во учебных часов	**128**	

Объем и срок освоения Программы.

Программа рассчитана на 16 месяцев обучения (128 учебных занятия), по 64 занятия в год для детей в возрасте 5-7 лет.Занятия проводятся в групповой форме. Наполняемость групп – до 8 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью:

- Группа детей 1 года обучения от 5 до 6 лет – занятия 2 раза в неделю по 25 мин.
- Группа детей 2 года обучения от 6 до 7 лет – занятия 2 раза в неделю по 30 минут.

Форма обучения.

Форма обучения – очная. Программой предусмотрены только групповые занятия.

Основной вид организации образовательной деятельности – учебное занятие. Основной вид деятельности на занятиях - хоровое пение, которое включает два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.); включение в хор солистов. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу коллектива пение под фонограмму.

Также в ходе реализации программы предусматривается взаимодействие с родителями через следующие формы: индивидуальные и групповые консультации, беседы, концерты.

Планируемые результаты

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие результаты:

Прогнозируемый результат 1-го года обучения

Обучающиеся должны знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь лёгким звуком, без напряжения; - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- уметь делать распевку;

-свободно управлять своим голосовым аппаратом;

-петь естественным голосом без напряжения, протяжно;

-правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонировать;

- слышать движение мелодии, поступенно , скачкообразное;

- внятно произносить слова понимая из смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов;

- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;

- петь без музыкального сопровождения;

- петь без помощи руководителя;

- петь дружно, не отставая и не опережая друг друга;

- контролировать слухом качество пения;

Прогнозируемый результат 2-го года обучения

Обучающиеся должны:

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое звучание голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- работать в сценическом образе;

- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических условий
2.1 Рабочая программа
Первый год обучения

Название дисциплины	Теория	Практика
Певческая установка Дыхание	Объяснение верной певческой установки: дыхание, положение корпуса, направление звука. Знакомство с основными правилами певческого дыхания.	Игровые упражнения на определение направления мелодии с использованием карточек, рук. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
Распевание Звуковедение и звукоизвлечение	Объяснение принципов и целей чистого интонирования. Рассказ об необходимости экономичного дыхания в пении. Важность продолжительного выдоха. Знакомство с последствиями зажатости в пении и певческой установки. Знакомство с динамическими оттенками: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Знакомство с основными штрихами: легато, стакатто	Пение распевок, песенок-потешек. Распевание на одной ноте, индивидуальное пение. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Пение песенок-попевок. Пение колыбельных песен с плавной протяжной мелодией. Слушание колыбельных. Пение активных, ритмичных песен. Пение распевок на формирование гласных звуков. Игровые упражнения на определение динамики. Пение одинаковых распевок с изменением динамики. Игровые упражнения на определение штриха. Пение одинаковых распевок с изменением штриха.
Работа с выбранными произведениями	Объяснение смысла исполняемого произведения, основной идеи, средств выразительности. Объяснение значения средств выразительности.	Слушание и пение попевок, потешек, русские народные песни. Разучивание произведения. Пение в парах. Разучивание штрихов, динамических оттенков. Работа над фразировкой в процессе пения.
Концертная	Объяснение	Разучивание скороговорок в трёх

деятельность (дикция, артикуляция)	необходимости ясной дикции и артикуляции. Объяснение значения эмоционального «обыгрывание» песен. Объяснение правил поведения на сцене.	различных темпах. Пение распевок-скороговорок. Инсценирование выбранных музыкальных произведений. Генеральный прогон. Пение на концертах.
Теория музыки	Проработка длительности, сильные и слабые доли, мажор и минор. Понятия: звукоряд, гамма, мажор, минор.	Пение простейших мелодий и несложных песен с текстом, гамм ДО, СОЛЬ, ФА, РЕ-мажоры; Повторение и простукивание ритмического рисунка; определение характера музыки (практика). Работа с дидактическим материалом (практика).

Второй год обучения

Название дисциплины	**Теория**	**Практика**
Распевание Звуковедение и звукоизвлечение	Знакомство с принципами диафрагмального дыхания. Принцип пения в головной резонатор. Объяснение принципов и целей чистого интонирования, необходимости сливания голосов. функциях диафрагмы. Объяснение необходимости «опертого» дыхания. Объяснение основных задач связывания звуков, пения легато. Беседа об необходимости	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Распевание для головного регистра. Распевание с плавным звуковедением. Пение по парам. Пение попевок и вокализов с применением активного и плавного вдоха. Пение распевок, песен с мелодией широкого дыхания. Пение активных шуточных песен с последующей их инсценировкой. Пение распевок на одной ноте. Пение распевок на формирование звука в грудном регистре. Пение распевок на формирование звука в

	свободной певческой установки. Знакомство со способами применения динамических оттенков при фразировке. Знакомство со способами применения основных штрихов: легато, стакатто.	головном регистре. Игровые упражнения на определение динамики. Выразительное пение за счёт динамических контрастов. Игровые упражнения на определение штриха. Выразительное пение за счёт изменения штриха.
Работа с выбранными произведениями	Беседа о смысле исполняемого произведения, основной идеи, средств выразительности. Объяснение значения средств выразительности	Слушание и пение фольклорных песенок-попевок. Разучивание произведения. Пение в парах, по одному. Выразительное прочтение литературного текста. Разучивание штрихов, динамических оттенков. Работа над фразировкой в процессе пения.
Концертная деятельность (дикция, артикуляция)	Объяснение необходимости ясной дикции и артикуляции. Объяснение значения эмоционального «обыгрывание» песен. Объяснение правил поведения на сцене.	Разучивание скороговорок в трёх различных темпах. Пение распевок-скороговорок. Инсценирование выбранных музыкальных произведений. Генеральный прогон. Пение на концертах.
Теория музыки	Проработка длительности, сильные и слабые доли, мажор и минор. Понятия: звукоряд, гамма, мажор, минор.	Пение несложных песен с текстом и по фразам; Умение дирижировать; пение вокально-интонационных упражнений в гаммах.

2.2 Учебный план

№ п/п	Название дисциплины	1 год		2 год		Итого		Формы аттестации
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1	Певческая установка Дыхание	1	1	1	1	**2**	**2**	Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год В декабре в форме наблюдения и диагностики, В мае – в форме отчётного концерта По итогам освоения: -участие у городских и областных конкурсах, фестивалях -отчётный концерт перед родителями
2	Распевание	1	1	1	1	**2**	**2**	
3	Звуковедение Использование певческих навыков	2	2	2	2	**4**	**4**	
4	Дикция Артикуляция Вокально-хоровая работа	2	4	2	4	**4**	**8**	
5	Концертная деятельность, участие в конкурсах	0	2	0	2	**0**	**4**	
	Итого:	6	10	6	10	**32**	**32**	**64**

2.3 Календарный учебный график

содержание	**старший дошкольный возраст**
Начало учебного года	**01 октября**
Окончание учебного года	**31 мая**
Продолжительность учебного года	**32 недели**
1 полугодие (сентябрь – декабрь)	**13 недель**
2 полугодие (январь – май)	**19 недель**
Промежуточная аттестация	**по итогам года обучения**
Каникулярный период	
Зимний период	**с 29 декабря по 8 января**
Летний период	**с 1 июня по 31 августа**
Место проведения	**Кабинет дополнительного образования**

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Название раздела	октябрь				ноябрь				декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
1	Золотая осень	2	2	2	2										Каникулы с 29 декабря по 8 января																			
2	Музыкальные подарки для мамы					2	2	2	2																									
3	Русская зима									2	2	2	2	2																				
4	Мой любимый папа															2	2	2																
5	Подарки для папы																		2	2	2	2												
6	Веселые друзья																						2	2	2	2								
7	Моя семья																										2	2	2	2	2	2	2	2
8	Всего занятий по разделу	8				8				8						8			8				8				16							
9	Всего занятий в год	64																																

Календарный учебный график2 год обучения

№	Название раздела	октябрь				ноябрь				декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	Каникулы с 29 декабря по 8 января	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
1	Золотая осень	2	2	2	2																													
2	Музыкальные подарки для мамы					2	2	2	2																									
3	Русская зима									2	2	2	2	2																				
4	Мой любимый папа															2	2	2																
5	Подарки для папы																		2	2	2	2												
6	Веселые друзья																						2	2	2	2								
7	Моя семья																										2	2	2	2	2	2	2	2
8	Всего занятий по разделу	8				8				8						8			8				8				16							
9	Всего занятий в год	64																																

2.4 Условия реализации Программы

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:

материально-технических:

-учебный кабинет
-фортепиано
-шумовые инструменты;
-компьютер;
-стулья

кадровых:

-педагога дополнительного образованияФефилова Елена Александровна (образование среднее специальное – Дзержинское музыкальное училище дирижёрско-хоровое отделение
(стаж 22года)

информационно-методических*:*

- планы занятий
- нотное обеспечение;
- дидактические материалы
- методические материалы
- фонограммы песен («плюс» и «минус»);
- специальная литература по программе

дидактические материалы:

«Поющие снежинки» (листики, цветочки) А-О-У-И
«Подуй на снежинку» (упражнение на дыхание)
«Помоги белочке собрать листочки» (упр. на дыхание)
«Поющая гусеница» (А-О-У-И)
«Остуди чай» (упр. на дыхание)
«Я люблю яблоко, грушу» (АМ)
«Слон и муха» (сильная и слабая доля)
«Бабочки на лугу» (упр. на дыхание)
«Три медведя»
«Помоги ёжику собрать листики» (упр на дыхание)
«Три паровозика» (динамические оттенки)
«Филин на лугу»
«Филин смотрит на луну»
«Раз, два, три за мной повтори»

музыкально-дидактического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры.
2. Детские музыкальные инструменты.
3. Программы , сценарии концертов.
4. Сборники песен , попевок.
5. Музыкальный центрCD- диски –фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах ,праздниках .
6. Ноутбук

7. Микрофон-2
8. Костюмы хористов-жилетки(20), водолазки(20), бантики, юбки(16).
9. Медиатека
10.Фланелеграф - при разучивании песен, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
11.Комплекс дыхательной гимнастики А.Н Стрельниковой – при работе над песней.**12**.Картотека «Вокальные упражнения» «Дыхательный упражнения» «Фонопедические упражнения» «Артикуляционные упражнения»

2.5 Формы аттестации

Оценка качества реализации программы носит вариативный характер и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся, которая проводится два раза в год: декабрь, май.

К формам текущего контроля относятся: беседа, педагогическое наблюдение,контрольные упражнения, открытые занятия. Они направлены на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные, физиологические и психологические особенности ребёнка. Повседневная оценка каждого ребёнка помогает педагогу, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, проанализировать динамику освоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к дальнейшему обучению. Эти формы определяют успешность развития обучающихся и усвоение ими программного материала на определённом этапе обучения.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности, поэтому ребёнок должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения, где присутствуют произведения различных музыкальных направлений.

К формам промежуточной аттестации относятся педагогическая диагностика, участие в концертах и конкурсах, концерт для родителей.

2.6 Оценочные материалы

Усвоение программного материала обучающимися определяется по трём уровням: высокий (В), средний (С), низкий (Н).Диагностика уровня развития певческих умений проводится по методике О.П.Кееригу, что позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня обучения и личностного развития ребёнка.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

-поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения a’capella .

-поют выученный за год репертуар, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни;
-рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
-поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
-слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента иа'capella.

Критерии контроля представлены в таблице:

Фамилия и имя ребёнка		**начало года**			**конец года**		
		н	**с**	**в**	**н**	**с**	**в**
№ п\п	Показатели (знания, умения. навыки)						
1	Выразительное исполнение знакомых песен						
2	Наличиепевческого слуха, вокально-слуховой координации						
3	Проявлять умение импровизировать						
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.						
5	Навыки выразительной дикции						

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 127 «Чайка»
(МБДОУ «Детский сад № 127»)

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершению 1 года обучения

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:
_____
(ФИО)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели:					Результат промежуточной аттестации
		Выразительное исполнение знакомых песен	Наличиепевческого слуха, вокально-слуховой координации	Проявлять умение импровизировать	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.	Навыки выразительной дикции	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___»_____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:
_____

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 127 «Чайка»
(МБДОУ «Детский сад № 127»)

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершению 2 года обучения

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:
_____
(ФИО)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели:					Результат промежуточной аттестации
		Выразительное исполнение знакомых песен	Наличиепевческого слуха, вокально-слуховой координации	Проявлять умение импровизировать	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.	Навыки выразительной дикции	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___»_____ _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:
_____

2.7 Методическое материалы

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

-игровой характер занятий и упражнений

-активная концертная деятельность детей

-доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома , на улице, в гостях.

-звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон , микрофон, диски,)

-сценические костюмы , необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

На основании возрастных особенностей детей 5-7 лет программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

• гласные «о», «е» - с целью выработки округлённого красивого звучания;

• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное

движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

• слуховой самоконтроль;

• слуховое внимание;

• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

• выразительностью мимики лица;

• выражением глаз;

• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса:

• динамическими оттенками и особенностью фразировки;

• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребёнок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трёх этапов:

• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

• опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

• не очень сильно прикусить кончик языка;

• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

• покусывать язык поочерёдно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

• пощёлкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

• постукивая пальцами сделать массаж лица;

• делать нижней челюстью круговые движения вперёд - вправо - назад - влево - вперёд;
• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
Все упражнения выполняются по 4 раза.
С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твёрдой атакой звука.

Для достижения поставленной цели и реализации задач использую следующие методы обучения:

Методы обучения		
1	Метод организации учебной деятельности	Словесный, наглядный,практический
2	Репродуктивный метод	Неоднократное воспроизведение полученных знаний
3	Метод стимулирования и мотивации	Формирование интереса ребёнка
4	Аналитический метод	Сравнения, развитие логического мышления.
5	Эмоциональный метод	Подбор ассоциаций,образов, художеств впечатления.

Методические приёмы:

1**. Приёмы разучивания песен** проходит по трём этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приёмы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приёмызвуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни.
- обучение детей к пению без сопровождения, с тем чтобы в последующем этот навык способствовал разучиванию и исполнению произведений a capella;
- обучение фразовому пению, по интервалам, на фермате.
- покуплетное пение;
- воспитание вокально-хоровых навыков

Структура занятия

1. Распевание.Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определённых упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.8 Список литературы

1.Венгер .Л .А. Педагогика способностей.М.,1973

2.Бочев.Б.Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса.М.,1963

3.Запорожцев. А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста.-М., 1963

4.Картушина.М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.-М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

5.Метлов. Н.А. Вокальные возможности дошкольников\\ Дошкольное воспитание М.,1940,;№11.

6.Никашина.Т.А.Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях .-М..

7. Учим петь –система упражнений для развития музыкального слуха и голоса //Музыкальный руководитель М,2004№5
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель .Т.М. Орлов С. И. Бекина М: Просвещения, 1987 -**144с**
9. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т.М. Орлов С.И. Бекина М: Просвещения, 1987 -**143с**
10.Яковлева.А.О физических основах формирования певческого голоса.
11. Савельев. Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте.-М
12.Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
13.http://active-mama.com/dyxatelnaya-gimnastika-strelnikovoj-dlya-detej.html Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой.
14.Д.Е Огороднов «Комплексная методика музыкально- певческого воспитания».
15. О.В.Кацер«Игровая методика обучения пению»
16. В.В Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»
17.А.Д Демченко «Технология моделирования резонансного голосообразования»
18.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина [Текст]. – М.: «Просвещение», 1988.-142с .

Список литературы для учащихся и родителей

1.Музыкальное воспитание ребёнка в семье .Методические рекомендации для родителей. Автор Елена Судакова
Издательство : Детство-Пресс 2014 г
2. Музыкально-дидактические игры для формирования и развития музыкального слуха детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического. Методическое пособие Автор Костина Э. 2010
3. Музыкальный ребёнок. Примеры игр и методические рекомендации для родителей. Автор Елена Судакова
Издательство : Детство-Пресс 2014 г
4.Путешествие в музыкальную страну. Мелодия и ритм. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Автор Светлана Гусева
Издательство : Феникс 2019 г
5. Зачем ребёнку пение Какриашвили Ольга Ивановна

Рубрика: СпецвыпускОпубликовано в Молодой учёный №46 (232) ноябрь 2018 г. Дата публикации: 03.12.2018

Приложение

Календарно- тематическое планирование

Октябрь «Золотая Осень»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Музыкальное приветствие	-Психологическая настройка на занятие.	1.Песенка-приветствие а)«Здравствуйте дети» б)«Здравствуйте девочки» в)«Здравствуйте мальчики»
2.Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	-Развивать дыхательный аппарат.	1. «Любопытные носики» 2. «Кошка» 3. «Улей» 4. «Обними маму»
3.Игра на внимание	- Развивать внимание.	1. «Комары» 2. «Жуки»
4.Артикуляционное упражнение	-Активизировать артикуляционный аппарат, устранять напряжённость, скованность, артикуляционных мышц. (разогреть мышцы: языка, губ, челюсти)	1.«Трещётка губами» 2.«Весёлый язычок» Зарядка для язычка-в право и влево –быстро вверх и вниз-быстро Язычок-трубочка 3.«Лошадка»
5. СкороговоркиЧистоговорки	-Развивать артикуляционный аппарат, Упражнять чётко проговаривать текст, проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание) ,темпом (с	1.«Шла Саша по шоссе» 2. «Вёз корабль карамель» 3. «Бык тупа губ» 4. «Хохлатые хохотушки» 5.Чистоговорка про ежа

6. Упражнения для распевания	ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ) Петь на одном звуке. - Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения Мелодии вверх и вниз.	1. «Как под горкой , под горой» 2. «Спи дитя усни» петь ни гласную «и» 3. на слоги –нэ-мэ , дио-рэо, мио-рэо, до-ли. 1-5 ступени. 4.Глисандо голосом «катаемся с горочки» 5.Осенние распевки. «Листики летят .это листопад, мы их соберём, маме принесём» 6. «Андрей-воробей» (помогает удерживать высокую позицию)
7. Пение	Следить за положением корпуса при пении. -Продолжать побуждать петь эмоционально, естественным голосом ,без напряжения, выразительно, с чёткой дикцией, ритмично ,с динамическими оттенками ,со смысловыми акцентами,с сопровождением и акапелла.Пение по подгруппам.С солистом.	1.« Во поле берёза стояла» Р.н.п. 2. «Во саду ли в огороде» Р.н.п. 3. «Дождик обижается» муз Львова-Компанейца Сл.Пляцковского. 4. «Сарафан надела Осень» муз.Т.Попатенкосл.И.Черницкой
8. Релаксация Упражнение «Берёзка»	-Учить расслабляться под спокойную музыку. Освободиться от напряжения.	1.Любая спокойная музыка
Количество занятий – 8		

Ноябрь «Музыкальные подарки для мамы»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Музыкальное приветствие	-Положительный настрой .Развивать звуковысотный слух.	1.Песенка-приветствие а)«Здравствуйте дети» б)«Здравствуйте девочки» в)«Здравствуйте мальчики»
2.Дыхательные упражнения	- Развиваем певческое дыхание	1.«Дыхание Зимы» 2. «Дуем на снежинки»
3.Игра	-Развивать ритм,слух,память внимание.	1.Речевая –игра автор Т.П.Алёхина. «Ди-дили»
Приём-ритмодекламация	- Развивать музыкальный и поэтический слух.	2.« Ладушки-лады»
4. Артикуляционное упражнение	-Активизировать артикуляционный аппарат, устранять напряжённость, скованность, артикуляционных мышц. (разогреть мышцы: языка, губ, челюсти)	1.«Трещётка губами» 2.«Весёлый язычок» Зарядка для язычка-в право и влево –быстро Вверх и вниз-быстро Язычок-трубочка
5.Скороговорки Чистоговорки	- Развивать речевой слух, (это одна из основ музыкального слуха),памяти,внимания. Формировать правильное произношение, артикуляцию, научить быстро и чисто	1.«Вёз корабль карамель» 2.«Бык-белогуб» 3.«Хохлатые хохотушки» 4.«Шла Саша по шоссе»

6.Упражнения для распевания	проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. -Укреплять мышцы губ -Укреплять мышцы гортани -Развивать артикуляционный аппарат.	1. «Как под горкой , под горой»(на слоги:ха,га,ква,динь,жу) 2. «К нам пришла зима , рада детвора»(1-5 ступени вверх,вниз) 3. на слоги –нэ-мэ , дио-рэо, мио-рэо, до-ли. 1-5 ступени. 4.Глисандо голосом «катаемся с горочки» 5. Упр на подвижность голоса «Звонко,звонко пойте …»
7.Пение	-Побуждать детей к активной вокальной деятельности . Побуждать петь выразительно, ритмично ,с чёткой дикцией ,со смысловыми акцентами, с динамическими оттенками. Разучивать по фразам. Допевать окончания слов, начинать и заканчивать вместе. Хлопать соответственно ритму и темпу музыки.	1.«Белая дорожка» сл.А.Пришельца муз В.Ренёва 2. «Что за дерево такое» слЛ.Некрасовоймуз.М.Старокодомского. 3.«На пороге Новый год» Сл и муз Е.М.Лагутиной
8. Релаксация Упражнение «Берёзка»	-Учить расслабляться под спокойную музыку.	1.Любая спокойная музыка
Количество занятий - 8		

Декабрь «Русская зима»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Музыкальное приветствие	-Психологическая настройка на работу, установление контактов.	1.Песенка-приветствие а)«Здравствуйте дети» б)«Здравствуйте девочки» в)«Здравствуйте мальчики»
2.Дыхательныеупражнения	-Развивать певческое дыхание	1.«Дыхание Зимы» 2. «Дуем на снежинки»
3.Игра	-Повышать эмоциональный тонус. Развивать координацию и двигательную память, коммуникативные способности и чувство ансамбля. Игра способствует развитию ритма, быстроты реакции. -Развивать ритм,слух,память внимание.	1.Музыкальная игра (танец сидя) «Дам –дам-доди» из песенно-танцевальной мировой детской коллекции. 2.Речевая –игра автор Т.П.Алёхина.«Ди-дили» 3. «Музыкальное Эхо» муз и слМ.Андреевой «Ритмическое Эхо»
4.Артикуляционное упражнение	-Активизировать артикуляционный аппарат, устранять напряжённость, скованность, артикуляционных мышц. (разогреть мышцы: языка, губ, челюсти)	1.«Трещётка губами» 2.«Весёлый язычок» Зарядка для язычка-в право и влево –быстро Вверх и вниз-быстро Язычок-трубочка
5. Скороговорки Чистоговорки	- Развивать речевой слух, (это одна из основ музыкального слуха),памяти,	1.«Вёз корабль карамель» 2.«Бык-белогуб»

	внимания. Формировать правильное произношение, артикуляцию, научить быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	3.«Хохлатые хохотушки» 4.«Шла Саша по шоссе»
6.Упражнения для распевания **Работа с нечисто поющими детьми** **7. Пение**	-Укреплять мышцы губ -Укреплять мышцы гортани -Развивать артикуляционный аппарат. -Развивать умение петь про себя без звука, артикулируя слова. -Умение петь в слух с чёткой дикцией -Продолжать побуждать детей петь естественным голосом ,без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. -Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. - Чисто интонировать в заданном диапазоне -Совершенствовать исполнительское мастерство	1. «Как под горкой , под горой» 2.« Гамма»музыка.Р.Роджерса Рус. Текст.М.Цейтлиной. 3. на слоги –нэ-мэ , дио-рэо, мио-рэо, до-ли. 1-5 ступени. 4.Глисандо голосом «катаемся с горочки» 5.Упражнения Е.Г.Крестинского 1.«Песня о мире» муз А.Филиппенкосл.Т.Волгиной 2.«Мой любимый ПАПА» СлЮ.Энтинамуз.Д.тухманова 3. «Белая дорожка» сл.А.Пришельца муз В.Ренёва

8. Релаксация Упражнение «Берёзка»	-Побуждать детей работать с микрофоном. -Учить расслабляться под спокойную музыку.Освободиться от напряжения.	1Любая спокойная музыка
Количество занятий - 8		

Январь «Мой любимый Папа»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Музыкальное приветствие	-Психологическая настройка на работу, установление контактов.Развивать звуковысотный слух.	1.Песенка-приветствие а)«Здравствуйте дети» б)«Здравствуйте девочки» в)«Здравствуйте мальчики»
2.Дыхательныеупражнения	-Развивать певческое дыхание	1.«Дыхание Зимы» 2. «Дуем на снежинки»
3.Артикуляционное упражнение	-Активизировать артикуляционный аппарат, устранять напряжённость, скованность, артикуляционных мышц. (разогреть мышцы: языка, губ, челюсти)	1.«Трещётка губами» 2.«Весёлый язычок» Зарядка для язычка-в право и влево –быстро Вверх и вниз-быстро Язычок-трубочка
4.Игра	-Повышать эмоциональный тонус. Развивать координацию и	1.Музыкальная игра (танец сидя) «Дам –дам-доди» из песенно-танцевальной мировой детской

	двигательную память, коммуникативные способности и чувство ансамбля. Игра способствует развитию ритма, быстроты реакции. -Развивать ритм,слух,память внимание.	коллекции. 2.Речевая –игра автор Т.П.Алёхина.«Ди-дили» 3. «Музыкальное Эхо» муз и слМ.Андреевой «Ритмическое Эхо»
5. Скороговорки Чистоговорки	- Развивать речевой слух, (это одна из основ музыкального слуха),памяти, внимания. Формировать правильное произношение, артикуляцию, научить быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	1.«Вёз корабль карамель» 2.«Бык-белогуб» 3.«Хохлатые хохотушки» 4.«Шла Саша по шоссе»
6.Упражнения для распевания	-Укреплять мышцы губ -Укреплять мышцы гортани -Развивать артикуляционный аппарат.	1. «Как под горкой , под горой» 2.Гамма»музыка.Р.Роджерса Рус. Текст.М.Цейтлиной. и на слоги –нэ-мэ , дио-рэо, мио-рэо, до-ли. 1-5 ступени. 3. на слоги –нэ-мэ , дио-рэо, мио-рэо, до-ли. 1-5 ступени. 4.Глисандо голосом «катаемся с горочки»
7.Пение	-Побуждать детей к активной вокальной деятельности . Побуждать петь выразительно,	1.«Песня о мире»

8. Релаксация Упражнение «Берёзка»	ритмично ,с чёткой дикцией ,со смысловыми акцентами, с динамическими оттенками. Разучивать по фразам. Допевать окончания слов ,начинать и заканчивать вместе. Хлопать соответственно ритму и темпу музыки. Продолжать развивать у детей умение петь под фонограмму. -Учить расслабляться под спокойную музыку. Освободиться от напряжения.	муз А.Филиппенкосл.Т.Волгиной 2. « Мой любимый ПАПА» СлЮ.Энтинамуз.Д.тухманова 3.«Песня о России» Муз.Г.Струве. 1Любая спокойная музыка
Количество занятий - 8		

Февраль «Подарки для папы»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Музыкальное приветствие	-Психологическая настройка на работу, установление контактов.Развивать звуковысотный слух.	1.Песенка-приветствие а)«Здравствуйте дети» (ответ детей 5.3.1.ступени с ручными знаками) б)«Здравствуйте девочки» в)«Здравствуйте мальчики»
2.Дыхательная гимнастика по	-Развивать дыхательный	1.«Любопытные носики» 2.«Кошка»

Стрельниковой	аппарат.	3.«Улей» 4.«Обними маму»
		1. «Аромат цветка»
3.Артикуляционное упражнение	-Активизировать артикуляционный аппарат, устранять напряжённость, скованность, артикуляционных мышц. (разогреть мышцы: языка, губ, челюсти)	1.«Трещётка губами» 2.«Весёлый язычок» Зарядка для язычка-в право и влево –быстро Вверх и вниз-быстро Язычок-трубочка
4.Игра	-Повышать эмоциональный тонус. Развивать координацию и двигательную память, коммуникативные способности и чувство ансамбля. Игра способствует развитию ритма, быстроты реакции, обладает терапевтическим эффектом, снимает мышечную усталость ,укрепляет позвоночник, -Развивать ритм,слух,память внимание, координацию.	1.Музыкальная игра (танец сидя) «Дам –дам-доди» из песенно-танцевальной мировой детской коллекции. 2.Речевая –игра автор Т.П.Алёхина.«Ди-дили» 3. «Музыкальное Эхо» муз и слМ.Андреевой «Ритмическое Эхо» 1.«Больной зуб» 2. «Капризуля» 1.Игра со звуком (растёт и уменьшается) 2. « Ладушки-лады»
Приём-ритмодекламация	-Развивать музыкальный слух и чистоту интонации. - Развивать музыкальный и поэтический слух. - Развивать речевой слух	

5. Скороговорки Чистоговорки	(это одна из основ музыкального слуха) Формировать правильное произношение, артикуляцию, научить быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. -Развивать способность к импровизации.	1«Вёз корабль карамель» 2.« Бык-белогуб» 3.«Хохлатые хохотушки»
Песенное тв-во	-Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения Мелодии вверх и вниз.	1.Спеть имя мамы , папы,бабушки и др.
6.Упражнения для распевания	-Следить за положением корпуса при пении	1. «Как под горкой , под горой» 2.Гамма»музыка.Р.Роджерса Рус. Текст.М.Цейтлиной. 3. на слоги –нэ-мэ , дио-рэо, мио-рэо, до-ли. 1-5 ступени. -«Открытая книжечка»
7.Пение	-Побуждать запоминать текст, петь естественным голосом ,без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Побуждать исполнять песни выразительно с чёткой дикцией , с динамическими оттенками, со смысловыми акцентами.	1.«Песня о мире» муз А.Филиппенкосл.Т.Волгиной 2. «Мой любимый ПАПА» СлЮ.Энтинамуз.Д.тухманова 3.«Песня о России» Муз.Г.Струве. 4. «Мамочка милая» (фонограмма) Автор: Даша Дрыгина

8. Релаксация Упражнение «Берёзка»	Разучивать по фразам. Допевать окончания слов ,начинать и заканчивать вместе. Побуждать исполнять песню а капелла. - Учить расслабляться под спокойную музыку. - Освободиться от напряжения.	1Любая спокойная музыка
Количество занятий - 8		

Март «Весёлые друзья»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Музыкальное приветствие	-Психологическая настройка на работу, установление контактов.Развивать звуковысотный слух.	1.Песенка-приветствие а)«Здравствуйте дети» (ответ детей 5.3.1.ступени с ручными знаками) б)«Здравствуйте девочки» в)«Здравствуйте мальчики»
2.Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	-Развивать дыхательный аппарат.	1.«Любопытные носики» 2.«Кошка» 3.«Улей» 4.«Обними маму»
3.Артикуляционное упражнение	-Активизировать артикуляционный аппарат, устранять напряжённость, скованность, артикуляционных мышц. (разогреть мышцы: языка, губ, челюсти)	1.«Трещётка губами» 2.«Весёлый язычок» Зарядка для язычка-в право и влево –быстро Вверх и вниз-быстро Язычок-трубочка
-Упражнение « Проверка»	-Раскрепощение подбородка. (нижней челюсти)	3. «Оса» Д. Е. Огороднов (талия осы) -Открытие рта , руками

-Упражнение на свободу голоса	-Тренировка мышц всего речевого аппарата.	приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах) При этом звучит гласный звук «У»
4.Игра	-Повышать эмоциональный тонус. Развивать координацию и двигательную память, коммуникативные способности и чувство ансамбля. Игра способствует развитию ритма, быстроты реакции, обладает терапевтическим эффектом, снимает мышечную усталость ,укрепляет позвоночник, -Развивать ритм,слух,память внимание, координацию.	1.Музыкальная игра (танец сидя) «Дам –дам-доди» из песенно-танцевальной мировой детской коллекции. 2.Речевая –игра автор Т.П.Алёхина.«Ди-дили» 3. «Музыкальное Эхо» муз и слМ.Андреевой «Ритмическое Эхо» 1«Вёз корабль карамель» 2.« Бык-белогуб» 3.«Хохлатые хохотушки»
5. Скороговорки Чистоговорки	- Развивать речевой слух (это одна из основ музыкального слуха) Формировать правильное произношение, артикуляцию, научить быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	1. «Как под горкой , под горой» 2. «Гамма»музыка.Р.Роджерса Рус. Текст.М.Цейтлиной. и на слоги –нэ-мэ , дио-рэо, мио-рэо, до-ли. 1-5 ступени.
6.Упражнения для распевания	-Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного	«Открытая книжечка»

7.Пение	движения Мелодии вверх и вниз. -Добиваться более лёгкого звучания, развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. -Следить за положением корпуса при пении -Побуждать запоминать текст, петь естественным голосом ,без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Побуждать исполнять песни выразительно с чёткой дикцией , с динамическими оттенками, со смысловыми акцентами. Разучивать по фразам. Допевать окончания слов ,начинать и заканчивать вместе. Побуждать исполнять песню а капелла.	1.«Песня о мире» муз А.Филиппенкосл.Т.Волгиной 2. « Мой любимый ПАПА» СлЮ.Энтинамуз.Д.тухманова 3.«Песня о России» Муз.Г.Струве. 4.«Какой бывает смех» сл. М.Марашамуз.И.Розенштейн.

8.Релаксация Упражнение «Берёзка»	-Учить расслабляться под спокойную музыку. -Освободиться от напряжения.	1Любая спокойная музыка
Количество занятий - 8		

Апрель - Май «Моя семья»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Музыкальное приветствие **2.Фонопедическое упражнение**	-Психологическая настройка на работу, установление контактов.Развивать звуковысотный слух. -Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. -Активизировать артикуляционный аппарат, устранять напряжённость, скованность,	1.«Трещётка губами» 2.«Весёлый язычок» Зарядка для язычка-в право

	артикуляционных мышц. (разогреть мышцы: языка, губ, челюсти)	и влево –быстро Вверх и вниз-быстро Язычок-трубочка
3.Артикуляционное упражнение	-Раскрепощение подбородка. (нижней челюсти)	3. «Оса» Д. Е. Огороднов (талия осы)
-Упражнение « Проверка»	-Закреплять умение тренировать мышцы всего речевого аппарата. -Повышать эмоциональный тонус.	-Открытие рта , руками приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах) При этом звучит гласный звук «У»
-Упражнение на свободу голоса	Развивать координацию и двигательную память, коммуникативные способности и чувство ансамбля.	1.Музыкальная игра (танец сидя) «Дам –дам-доди» из песенно-танцевальной мировой детской коллекции. 2.Речевая –игра автор Т.П.Алёхина.«Ди-дили»
4.Игра	Игра способствует развитию ритма, быстроты реакции, обладает терапевтическим эффектом, снимает мышечную усталость ,укрепляет позвоночник, -Развивать ритм,слух,память внимание, координацию.	1«Вёз корабль карамель» 2.« Бык-белогуб» 3.«Хохлатые хохотушки» И другие.
5. Скороговорки	-Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать	1. «Как под горкой , под

Чистоговорки	образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения : грустно, радостно, ласково, удивлённо и др. -Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения	горой» 2.«Гамма»музыка.Р.Роджерса Рус. Текст.М.Цейтлиной. и на слоги –нэ-мэ , дио-рэо, мио-рэо, до-ли. 1-5 ступени.
6.Упражнения для распевания	Мелодии вверх и вниз. -Добиваться более лёгкого звучания, развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. -Следить за положением корпуса при пении Совершенствовать вокальные навыки: 1.Петь естественным звуком без напряжения; 2.Чисто интонировать	«Открытая книжечка»
7.Пение		1.«Песня о мире» муз А.Филиппенкосл.Т.Волгиной 2. « Мой любимый ПАПА» СлЮ.Энтинамуз.Д.тухманова 3.«Песня о России» Муз.Г.Струве. 4.«Какой бывает смех» сл. М.Марашамуз.И.Розенштейн.

8.Релаксация Упражнение «Берёзка»	в удобном диапазоне; 3.Петь а капелла ,под аккомпанемент, под фонограмму; 4.Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. -Учить расслабляться под спокойную музыку. Освободиться от напряжения.	1Любая спокойная музыка
Количество занятий - 8		

Второй год обучения

Октябрь «Золотая осень»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Музыкальное приветствие	-Психологическая настройка на занятие.	1.Песенка-приветствие а)«Здравствуйте дети»

		б)«Здравствуйте девочки» в)«Здравствуйте мальчики»
2.Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	-Развивать дыхательный аппарат.	1. «Любопытные носики» 2. «Кошка» 3. «Улей» 4. «Обними маму»
3.Игра на внимание	- Развивать внимание.	1. «Комары» 2. «Жуки»
4.Артикуляционное упражнение	-Активизировать артикуляционный аппарат, устранять напряжённость, скованность, артикуляционных мышц. (разогреть мышцы: языка, губ, челюсти)	1.«Трещётка губами» 2.«Весёлый язычок» Зарядка для язычка-в право и влево –быстро Вверх и вниз-быстро Язычок-трубочка
Скороговорки **Чистоговорки**	-Развивать артикуляционный аппарат, Упражнять чётко проговаривать текст, проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание) ,темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ) Петь на одном звуке.	1.«Шла Саша по шоссе» 2. «Вёз корабль карамель» 3. «Бык тупа губ» 4. «Хохлатые хохотушки» 5.Чистоговорка про ежа
5. Упражнения для распевания	- Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения Мелодии вверх и вниз.	1. «Как под горкой , под горой» 2.« Гамма» музыка.Р.Роджерса Рус. Текст.М.Цейтлиной 3. на слоги –нэ-мэ , дио-рэо, мио-рэо, до-ли. 1-5 ступени.

		4.Глисандо голосом «катаемся с горочки» 5. Осенние распевки. 6. «Андрей-воробей» (помогает удерживать высокую позицию)
6. Пение **Работа с микрофоном**	Следить за положением корпуса при пении. -Продолжать побуждать петь эмоционально, естественным голосом ,без напряжения, выразительно, с чёткой дикцией, ритмично ,с динамическими оттенками ,со смысловыми акцентами,с сопровождением и акапелла.Пение по подгруппам.С солистом. -Учить держать микрофон горизонтально. -Держать микрофон следует на 3-5 см от своего лица. -Учимся проговаривать скороговорки, текст песни.	1.« Всем нужны друзья» 2. «Мама»(под минусовку) 3. «Тётушка Непогодушка»сл и муз М.Ю.Кортушиной.
7. Релаксация Упражнение «Берёзка»	-Учить расслабляться под спокойную музыку. Освободиться от напряжения.	1.Любая спокойная музыка
Количество занятий – 8		

Ноябрь «Музыкальные подарки для мамы»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Музыкальное приветствие.	-Положительный настрой .Развивать звуковысотный слух.	1.Песенка-приветствие а)«Здравствуйте дети» б)«Здравствуйте девочки»

		в)«Здравствуйте мальчики»
2.Игра	-Развивать ритм,слух,память внимание.	1.Речевая –игра автор Т.П.Алёхина. «Ди-дили»
Приём-ритмодекламация	- Развивать музыкальный и поэтический слух.	2.« Ладушки-лады»
3. .Артикуляционное упражнение	-Активизировать артикуляционный аппарат, устранять напряжённость, скованность, артикуляционных мышц. (разогреть мышцы: языка, губ, челюсти)	1.«Трещётка губами» 2.«Весёлый язычок» Зарядка для язычка-в право и влево –быстро Вверх и вниз-быстро Язычок-трубочка
4.Скороговорки Чистоговорки	- Развивать речевой слух, (это одна из основ музыкального слуха),памяти,внимания. Формировать правильное произношение, артикуляцию, научить быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	1.«Вёз корабль карамель» 2.«Бык-белогуб» 3.«Хохлатые хохотушки» 4.«Шла Саша по шоссе»
5.Упражнения для распевания	-Укреплять мышцы губ -Укреплять мышцы гортани -Развивать артикуляционный аппарат.	1. «Как под горкой , под горой» 2.« Гамма» музыка.Р.Роджерса Рус. Текст.М.Цейтлиной 3. на слоги –нэ-мэ , дио-рэо, мио-рэо, до-ли. 1-5 ступени.

		4.Глисандо голосом «катаемся с горочки» 5. Упр на подвижность голоса «Звонко,звонко пойте …»
6.Пение	-Побуждать детей к активной вокальной деятельности . Побуждать петь выразительно, ритмично ,с чёткой дикцией ,со смысловыми акцентами, с динамическими оттенками. Разучивать по фразам. Допевать окончания слов ,начинать и заканчивать вместе. Хлопать соответственно ритму и темпу музыки. Развивать у детей умение петь под фонограмму.	1.«Белая дорожка» Слова.А.Пришельца Музыка В.Ренёва. 2.«Бегемот» слова и музыка Л.Марченко.
Работа с микрофоном	-Учить держать микрофон горизонтально. -Держать микрофон следует на 3-5 см от своего лица. -Учимся проговаривать скороговорки, текст песни.	
7. Релаксация Упражнение «Берёзка»	-Учить расслабляться под спокойную музыку. Освободиться от напряжения.	1.Любая спокойная музыка

Количество занятий - 8		

Декабрь «Русская зима»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Музыкальное приветствие	-Психологическая настройка на работу, установление контактов.Развивать звуковысотный слух.	1.Песенка-приветствие а)«Здравствуйте дети» б)«Здравствуйте девочки» в)«Здравствуйте мальчики»
2.Игра	-Повышать эмоциональный тонус. Развивать координацию и двигательную память, коммуникативные способности и чувство ансамбля. Игра способствует развитию ритма, быстроты реакции. -Развивать ритм,слух,память внимание.	1.Музыкальная игра (танец сидя) «Дам –дам-доди» из песенно-танцевальной мировой детской коллекции. 2.Речевая –игра автор Т.П.Алёхина.«Ди-дили» 3. «Музыкальное Эхо» муз и слМ.Андреевой «Ритмическое Эхо»
3.Артикуляционное упражнение	-Активизировать артикуляционный аппарат, устранять напряжённость, скованность, артикуляционных мышц. (разогреть мышцы: языка, губ, челюсти. - Развивать речевой слух, (это одна из основ музыкального слуха),памяти, внимания. Формировать	1.«Трещётка губами» 2.«Весёлый язычок» Зарядка для язычка-в право и влево –быстро Вверх и вниз-быстро Язычок-трубочка

	правильное произношение, артикуляцию, научить быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	
4. Скороговорки Чистоговорки	-Укреплять мышцы губ -Укреплять мышцы гортани -Развивать артикуляционный аппарат.	1.«Вёз корабль карамель» 2.«Бык-белогуб» 3.«Хохлатые хохотушки» 4.«Шла Саша по шоссе»
5.Упражнения для распевания	-Развивать умение петь про себя без звука, артикулируя слова. -Умение петь в слух с чёткой дикцией -Продолжать побуждать детей петь естественным голосом ,без напряжения, правильно брать дыхание между	1. «Как под горкой , под горой» 2.« Гамма»музыка.Р.Роджерса Рус. Текст.М.Цейтлиной. 3. на слоги –нэ-мэ , дио-рэо, мио-рэо, до-ли. 1-5 ступени. 4.Глисандо голосом «катаемся с горочки» 5.Упражнения Е.Г.Крестинского
Работа с нечисто поющими детьми	музыкальными фразами и перед началом пения. - Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального	-1«Рыбки» -2 «Птички»
6.Пение	вступления, точно попадая на первый звук. - Чисто интонировать в заданном диапазоне -Совершенствовать	1.«Белая дорожка» Слова.А.Пришельца Музыка В.Ренёва. 2.«Бегемот» слова и музыка Л.Марченко.

7. Работа с микрофоном **8. Релаксация Упражнение «Берёзка»**	исполнительское мастерство -Побуждать детей работать с микрофоном. -Учить держать микрофон горизонтально. -Держать микрофон следует на 3-5 см от своего лица. -Учимся проговаривать скороговорки, текст песни -Учить расслабляться под спокойную музыку. Освободиться от напряжения.	3.«Песня о мире» муз А.Филиппенкосл.Т.Волгиной 4.«Мой любимый ПАПА» СлЮ.Энтинамуз.Д.тухманова 1Любая спокойная музыка
Количество занятий - 8		

Январь «Мой любимый папа»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Музыкальное приветствие **2.Артикуляционное упражнение**	-Психологическая настройка на работу, установление контактов.Развивать звуковысотный слух. -Активизировать артикуляционный аппарат, устранять напряжённость, скованность, артикуляционных мышц. (разогреть мышцы: языка, губ, челюсти)	1.Песенка-приветствие а)«Здравствуйте дети» б)«Здравствуйте девочки» в)«Здравствуйте мальчики» 1.«Трещётка губами» 2.«Весёлый язычок» Зарядка для язычка-в право и влево –быстро Вверх и вниз-быстро Язычок-трубочка

3.Игра	-Повышать эмоциональный тонус. Развивать координацию и двигательную память, коммуникативные способности и чувство ансамбля. Игра способствует развитию ритма, быстроты реакции. -Развивать ритм,слух,память внимание.	1.Музыкальная игра (танец сидя) «Дам –дам-доди» из песенно-танцевальной мировой детской коллекции. 2.Речевая –игра автор Т.П.Алёхина.«Ди-дили» 3. «Музыкальное Эхо» муз и слМ.Андреевой «Ритмическое Эхо»
4. Скороговорки Чистоговорки	- Развивать речевой слух, (это одна из основ музыкального слуха),памяти, внимания. Формировать правильное произношение, артикуляцию, научить быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. -Укреплять мышцы губ -Укреплять мышцы гортани -Развивать артикуляционный аппарат. -Побуждать детей к активной вокальной деятельности .	1.«Вёз корабль карамель» 2.«Бык-белогуб» 3.«Хохлатые хохотушки» 4.«Шла Саша по шоссе» 1. «Как под горкой , под горой» 2.Гамма»музыка.Р.Роджерса Рус. Текст.М.Цейтлиной. и на слоги –нэ-мэ , дио-рэо, мио-рэо, до-ли.
5.Упражнения для распевания	Побуждать петь выразительно, ритмично ,с чёткой	Глисандо голосом «катаемся с горочки»

6.Пение **7. Работа с микрофоном** **8. Релаксация Упражнение «Берёзка»**	дикцией ,со смысловыми акцентами, с динамическими оттенками. Разучивать по фразам. Допевать окончания слов ,начинать и заканчивать вместе. Хлопать соответственно ритму и темпу музыки. Продолжать развивать у детей умение петь под фонограмму. -Учить держать микрофон горизонтально. -Держать микрофон следует на 3-5 см от своего лица. -Учимся проговаривать скороговорки, текст песни. -Учить расслабляться под спокойную музыку.	1.«Белая дорожка» Слова.А.Пришельца Музыка В.Ренёва. 2.«Бегемот» слова и музыка Л.Марченко. 3.«Песня о мире» муз А.Филиппенкосл.Т.Волгиной 4. « Мой любимый ПАПА» СлЮ.Энтинамуз.Д.тухманова 1Любая спокойная музыка
Количество занятий - 8		

Февраль «Подарки для папы»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Музыкальное приветствие	-Психологическая настройка на работу, установление контактов.Развивать звуковысотный слух.	1.Песенка-приветствие а)«Здравствуйте дети» б)«Здравствуйте девочки» в)«Здравствуйте

		мальчики»
2.Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	-Развивать дыхательный аппарат.	1.«Любопытные носики» 2.«Кошка» 3.«Улей» 4.«Обними маму»
3.Артикуляционное упражнение	-Активизировать артикуляционный аппарат, устранять напряжённость, скованность, артикуляционных мышц. (разогреть мышцы: языка, губ, челюсти) -Повышать эмоциональный тонус.	1.«Трещётка губами» 2.«Весёлый язычок» Зарядка для язычка-в право и влево –быстро Вверх и вниз-быстро Язычок-трубочка
4.Игра	Развивать координацию и двигательную память, коммуникативные способности и чувство ансамбля. Игра способствует развитию ритма, быстроты реакции, обладает терапевтическим эффектом, снимает мышечную усталость ,укрепляет позвоночник, -Развивать ритм,слух,память внимание, координацию.	1.Музыкальная игра (танец сидя) «Дам –дам-доди» из песенно-танцевальной мировой детской коллекции. 2.Речевая –игра автор Т.П.Алёхина.«Ди-дили» 3. «Музыкальное Эхо» муз и слМ.Андреевой «Ритмическое Эхо»
5.Приём-ритмодекламация	-Развивать музыкальный слух и чистоту интонации. - Развивать музыкальный и поэтический слух.	1.«Больной зуб» 2. «Капризуля»
6. Скороговорки Чистоговорки	- Развивать речевой слух (это одна из основ музыкального слуха) Формировать правильное	1.Игра со звуком (растёт и уменьшается) 2. « Ладушки-лады»

	произношение, артикуляцию, научить быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	
Песенное тв-во	-Развивать способность к импровизации.	1«Вёз корабль карамель» 2.« Бык-белогуб» 3.«Хохлатые хохотушки»
Упражнения для распевания	-Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения Мелодии вверх и вниз.	1.Спеть имя мамы , папы ,бабушки и др.
7.Пение	-Следить за положением корпуса при пении -Побуждать запоминать текст, петь естественным голосом ,без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Побуждать исполнять песни выразительно с чёткой дикцией , с динамическими оттенками, со смысловыми акцентами. Разучивать по фразам. Допевать окончания слов ,начинать и заканчивать вместе. Побуждать исполнять песню а капелла.	1. «Как под горкой , под горой» 2.Гамма»музыка.Р.Родже рса Рус. Текст.М.Цейтлиной. 3. на слоги –нэ-мэ , дио-рэо, мио-рэо, до-ли. 1-5 ступени. -«Открытая книжечка» 1. «Мама»(под минусовку) 2 .«Бегемот» слова и музыка Л.Марченко. 3. .«Песня о мире» муз А.Филиппенкосл.Т.Волгиной 4. «Я и солнышко» муз и слЕ.Зарицкой 5. «Марш Победы»Слова и музыка Н.Я.Соломыкиной и С.А. Палеховой
Работа с микрофоном	-Учить держать микрофон **горизонтально.** -Держать микрофон следует **на 3-5 см от**	

8. Релаксация Упражнение «Берёзка»	**своего лица.** -Учимся проговаривать скороговорки, текст песни. - Учить расслабляться под спокойную музыку. - Освободиться от напряжения.	1Любая спокойная музыка
Количество занятий - 8		

Март «Весёлые друзья»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Музыкальное приветствие	-Психологическая настройка на работу, установление контактов.Развивать звуковысотный слух.	1.Песенка-приветствие а)«Здравствуйте дети» (ответ детей 5.3.1.ступени с ручными знаками) б)«Здравствуйте девочки» в)«Здравствуйте мальчики»
2.Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	-Развивать дыхательный аппарат.	1.«Любопытные носики» 2.«Кошка» 3.«Улей» 4.«Обними маму»
3.Артикуляционное упражнение	-Повышать эмоциональный тонус. Развивать координацию и двигательную память, коммуникативные способности и чувство ансамбля.	1.«Трещётка губами» 2.«Весёлый язычок» Зарядка для язычка-в право и влево –быстро Вверх и вниз-быстро Язычок-трубочка
-Упражнение «Проверка»	Игра способствует развитию ритма, быстроты реакции, обладает терапевтическим эффектом, снимает мышечную усталость ,укрепляет позвоночник,	3. «Оса» Д. Е. Огороднов (талия осы) Открытие рта , руками приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах) При этом звучит гласный звук «У»
-Упражнение на свободу голоса	-Развивать ритм,слух,память	1.Музыкальная игра

4.Игра	внимание, координацию. - Развивать речевой слух (это одна из основ музыкального слуха) Формировать правильное произношение, артикуляцию, научить быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	(танец сидя) «Дам –дам-доди» из песенно-танцевальной мировой детской коллекции. 2.Речевая –игра автор Т.П.Алёхина.«Ди-дили» 3. «Музыкальное Эхо» муз и слМ.Андреевой «Ритмическое Эхо»
5. Скороговорки Чистоговорки	-Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения Мелодии вверх и вниз. -Добиваться более лёгкого звучания, развивать подвижность голоса.	1«Вёз корабль карамель» 2.« Бык-белогуб» 3.«Хохлатые хохотушки»
6.Упражнения для распевания	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. -Следить за положением корпуса при пении -Побуждать запоминать	1. «Как под горкой , под горой» 2. «Гамма»музыка.Р.Роджерса Рус. Текст.М.Цейтлиной. и на слоги –нэ-мэ , дио-рэо, мио-рэо, до-ли. 1-5 ступени.

7.Пение **Работа с микрофоном** **8.Релаксация** **Упражнение «Берёзка»**	текст, петь естественным голосом ,без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Побуждать исполнять песни выразительно с чёткой дикцией , с динамическими оттенками, со смысловыми акцентами. Разучивать по фразам. Допевать окончания слов ,начинать и заканчивать вместе. Побуждать исполнять песню а капелла. -Учить держать микрофон **горизонтально.** -Держать микрофон следует **на 3-5 см от своего лица.** -Не болтать микрофон по сторонам. -Старайтьсяне отворачиваться в сторону от микрофона -Учить расслабляться под спокойную музыку. -Освободиться от напряжения.	--«Открытая книжечка» 1.«Бегемот» слова и музыка Л.Марченко. 2. «Я и солнышко» муз и слЕ.Зарицкой 3. «Марш Победы» Слова и музыка Н.Я.Соломыкиной и С.А. Палеховой 4. «Весёлый старичок» сл.Д.Хармса муз Г.Портнова 1Любая спокойная музыка
Количество занятий - 8		

Апрель-Май «Моя семья»

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Музыкальное приветствие.	-Психологическая настройка на работу, установление контактов.	1.Песенка-приветствие а)«Здравствуйте дети» (ответ детей 5.3.1.ступени с ручными знаками) б)«Здравствуйте девочки» в)«Здравствуйте мальчики»
2.Фонопедическое упражнение	Развивать звуковысотный слух. -Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	1. «Весна»
3.Артикуляционное упражнение	-Активизировать артикуляционный аппарат, устранять напряжённость, скованность, артикуляционных мышц.	1.«Трещётка губами» 2.«Весёлый язычок» Зарядка для язычка-в право и влево –быстро Вверх и вниз-быстро Язычок-трубочка
-Упражнение «Проверка»		3. «Оса» Д. Е. Огороднов (талия осы)
-Упражнение на свободу голоса	(разогреть мышцы: языка, губ, челюсти) -Раскрепощение подбородка. (нижней челюсти)	-Открытие рта , руками приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах) При этом звучит гласный звук «У»

4.Игра	-Закреплять умение тренировать мышцы всего речевого аппарата. -Повышать эмоциональный тонус. Развивать координацию и двигательную память, коммуникативные способности и чувство ансамбля.	1.Музыкальная игра (танец сидя) «Дам –дам-доди» из песенно-танцевальной мировой детской коллекции. 2.Речевая –игра автор Т.П.Алёхина.«Ди-дили»
5. Скороговорки Чистоговорки	Игра способствует развитию ритма, быстроты реакции, обладает терапевтическим эффектом, снимает мышечную усталость ,укрепляет позвоночник, -Развивать ритм,слух,память внимание, координацию.	1«Вёз корабль карамель» 2.« Бык-белогуб» 3.«Хохлатые хохотушки» И другие.
6.Упражнения для распевания	-Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	1. «Как под горкой , под горой» 2.«Гамма»музыка.Р.Роджерса Рус. Текст.М.Цейтлиной. и на слоги –нэ-мэ , дио-рэо, мио-рэо, до-ли. 1-5 ступени.

7. Пение	Использовать различные эмоциональные выражения : грустно, радостно, ласково, удивлённо и др. -Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения Мелодии вверх и вниз. -Добиваться более лёгкого звучания, развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. -Следить за положением корпуса при пении Совершенствовать	Открытая книжечка» 1.«Бегемот» слова и музыка Л.Марченко. 2. «Я и солнышко» муз и слЕ.Зарицкой 3.«Марш Победы» Слова и музыка Н.Я.Соломыкиной и С.А. Палеховой

Работа с микрофоном	вокальные навыки: 1.Петь естественным звуком без напряжения; 2.Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 3. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. -Учить держать микрофон горизонтально. -Держать микрофон следует на 3-5 см от своего лица.	
8.Релаксация Упражнение «Берёзка»	-Учить расслабляться под спокойную музыку. Освободиться от напряжения.	1.Любая спокойная музыка
Количество занятий - 8		

Примерный музыкальныйрепертуар старшей группы.

1.«Во поле берёза стояла» - рус. нар. песня.
2.«Во саду ли в огороде» - рус. нар. песня.
3.«Сарафан надела Осень»сл.ИЧерницкоймуз.Т.Попатенко
4.«Дождик обижается» сл.Пляцковскогомуз.Львова -Компанейца
5.«Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко.сл.Т Волгиной
6.«Белая дорожка» сл.А.Пришельца муз. В.Ренёва
7.«Что за дерево такое» слЛ.Некрасовоймуз.М.Старокодомского.
8.«На пороге Новый год» Сл и муз Е.М.Лагутиной
9.«Песня о России» - муз. Г. Струве.
10. «Песня о мире» муз А.Филиппенкосл.Т.Волгиной

11.«Мамочка» милая» (фонограмма)
12. « Мой любимый ПАПА» СлЮ.Энтинамуз.Д.тухманова
13.«Какой бывает смех» сл. М.Марашамуз.И.Розенштейн.

Примерный музыкальныйрепертуар подготовительной группы.

1.«Воробьиная песенка»слова: П. Синявский музыка: З. Компанеец
2. «Мама »слова и музыка Анастасия Чешегоровапод минусовку)
3. «Тётушка Непогодушка »слова и музыка М.Ю.Кортушиной.
4.«Белая дорожка» слова.А.Пришельца музыка В.Ренёва.
5.«Бегемот» слова и музыка Л.Марченко.
6.«Песня о мире» музыка А.Филиппенкослова.Т.Волгиной
7.«Мой любимый ПАПА» слова Ю.Энтинамузыка.Д.Тухманова
8. «Я и солнышко» музыка и слова .Е.Зарицкой
9. «Марш Победы»слова и музыка Н.Я.Соломыкиной и С.А. Палеховой.
10. «Весёлый старичок» сл.Д.Хармса музыка Г.Портно